

# الكونغ فو

## وأسرار القتال بالأسلحة

أسلوب السيف العريض وأسلوب الرمح

أسامة سعيد



أسامة سعيد

عبدالله

# الكونغ فو

وأسرار القتال بالأسلحة

أسلوب السيف العريض وأسلوب الرمح

أسامة سعيد

مكتبة ابن سينا

للنشر والتوزيع والتصدير

١٦ شارع محمد عوييد - جامع الفتح - الخرطوم

مصر وتجديد الطابعات: ٩١٧٨٨٧٢ فاكس: ٩١٨-١٨٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## وكلاء التوزيع

### السعودية

مكتبة الساعى : الرياض ت : ٥٢٥٢٧٦٨ فاكس : ٤٢٥٥٩١٥ - شارع حدة ت : ٥٥٢٢٠٨٩  
القصيم - بناة ت : ٢٢٢١١٢٤ - مجلة القوية ت : ٤٢٤٢٧٧٥ - ص.ب : ٥١٦٤٩ - ت : ١١٥٢٢ الرياض

### المغرب

دار الاعتصام : 35:33 الممر الملكي - للأحرار - عبد البهاء - ت : 30 42 85  
فاكس : 00 212 02 44 45 39

### الإمارات

دار الفضيلة : دبي - قرو - ص.ب : ١٥٧٢٥ - ت : ٢٢١٩٦٨١ - فاكس : ٢٢١٩٧٦

### البحرين

دار الحكمة : ص.ب : ١٢٨٧٥ - هاتف : ٤٢٦٠٢٢

### الجمهورية العربية الليبية

دار الفرجاني : ص.ب : ١٢١ - هاتف : ٤١٨٧٢ - ٩٠٤٢٣٦ - مركز - الجمهورية العربية الليبية

### فلسطين

مكتبة البارحى : غزة - شارع الوحدة - فاكس : ٨٦٧٠٩٩ - ت : ٨٦١٨٩٢

### اليمن

مكتبة العامرية للنشر والتوزيع : صنعاء - الحد الدقري لعمري  
ص.ب : ١٤٤٦٦ - ت : ٢٧٧١٦٨



جميع حقوق النشر محفوظة للناشر



## المقدمة

عرف الإنسان قديما فن الدفاع  
عن النفس بسلاح أو بدون سلاح قبل  
أن يتدرب عليه بطريقة علمية وفنية ،  
ودون أن يفكر في أن الدفاع عن النفس له  
أصول وتكنيكات يستطيع أن يوظفها لخدمته  
في الحياة ، ولكن لم يستمر الإنسان طويلا  
دون أن يفهم أنه يستطيع تطوير مهاراته  
بتدوينها ورسمها على الجدران ثم الورق ونتيجة  
كل هذا الجهد المبذول أن تتعلمه الأجيال من  
المهتمين بدراسة الفنون القتالية بما تحتويه من  
مهارة في فنون الدفاع عن النفس والحفاظ  
على الجسم في صحة وحيوية ونشاط.

ويسرني أن أضيف إلى المكتبة الرياضية  
هذا الجهد المتواضع لإزاحة الستار عن  
أسرار القتال بالأسلحة في فنون  
الكونغ فو بأسلوب السيف  
العريض ، وأسلوب  
الرمح ، وهذان



الأسلوبان  
من أهم الأساليب  
الحديثة التي اختارها الاتحاد  
الآسيوي الصيني للكونغ فو حتى  
يمارسهما اللاعبون في البطولات  
الدولية . وجدير بالذكر أن هذا هو أول  
كتاب لأسلوب السيف العريض ، وأسلوب  
الرمح الذي ينشر لأول مرة باللغة العربية .  
ونأمل أن يحقق هذا الكتاب الهدف المرجو  
منه حتى يستفيد منه اللاعب والمدرّب ومحبو  
فنون القتال بالأسلحة وفنون الكونغ فو .  
والله ولي التوفيق

المؤلف



## نشأة أسلوب السيف العريض



تضمنت رياضة الكونغ فو أساليب متنوعة لفنون القتال بالأسلحة التي كانت تمارس في الزمن القديم في عهد «أسرة شانغ» التي اهتمت بإتقان أسلوب السيف العريض في القرن السادس عشر ق. م وعملت على نشر أسلوب القتال بالسيف العريض آنذاك ، حيث كان أكثر الشباب والرجال بل أيضا النساء يهتمون بتعلم أسلوب السيف حتى أصبح شائعا بين عامة الناس . كما تطور أسلوب السيف عبر المراحل التاريخية المختلفة وظهرت المدارس التي اتخذت لتطور تطورا ملحوظا مثل مدرسة «تشاوي» ومدرسة «يويه» ومدرسة «وو» التي اكتسبت الخبرة الفنية من الاستمرار في التدريبات القوية العنيفة ، وسرعان ما أصبح أسلوب السيف العريض يمارس بسرعة وقوة ومرونة بالاعتماد على اللياقة البدنية العالية مع الإتقان في أداء الحركات بمهارة دون صعوبة حيث تعتمد حركاته على الطعن والقطع والاكتساح والتلويح إلى أبعد مدى وأقرب مدى بسرعة ومهارة . وجدير بالذكر أن هذا الأسلوب الذي بين أيدينا الآن من أهم الأساليب التي وضعها الاتحاد الآسيوي لرياضة الكونغ فو والذي اختاره من ضمن عشرات الأساليب .

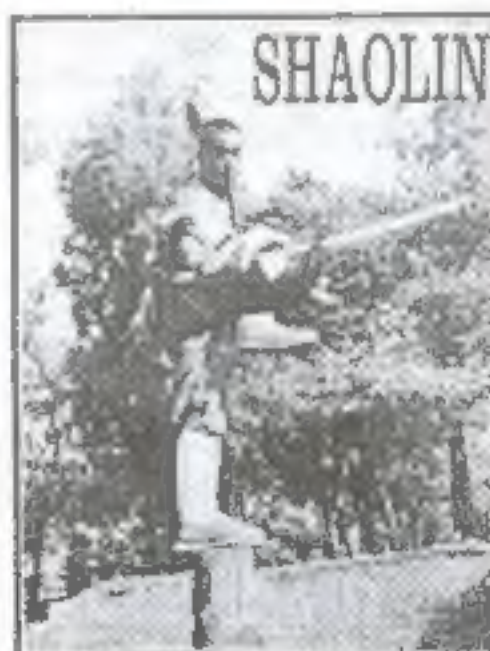
وقد قام الاتحاد بإرسال العديد من الخبراء والمدرسين الصينيين إلى مختلف بلاد العالم لتعليم وتوضيح طريقة أداء الأساليب السبعة التي اختارها الاتحاد . وسوف نعرض في هذا الكتاب أحدث الطرق العلمية لتعلم الحركات بالسهم الذي يشرح الصورة أو الحركة بسهولة ويسر ، ولم نكتف بذلك ولكن تم شرح كل حركة بطريقة بسيطة توضح كيفية أداء الحركة وكيفية استخدام السيف العريض .

ويحتوي أسلوب السيف العريض على ٥٧ وضعاً ويتألف من ١٧٣ حركة ، ويتوقف النجاح في أداء هذا الأسلوب على زيادة التدريب وإعادة الحركات التي يتم إتقانها أكثر من عشر مرات وبهدوء وانسيابية ومرونة الحركات تحقق التكنيك الفني لأسلوب السيف العريض .

وفيما يلي بعض الاستعراضات الخاصة بالفنون القتالية بالأسلحة .



## استعراضات القتال بأسلوب السيف العريض



## استعراض جماعى لأسلوب السيف العريض



استعراض أسلوب (الثمانية رموز) أحد أساليب السيف العريض



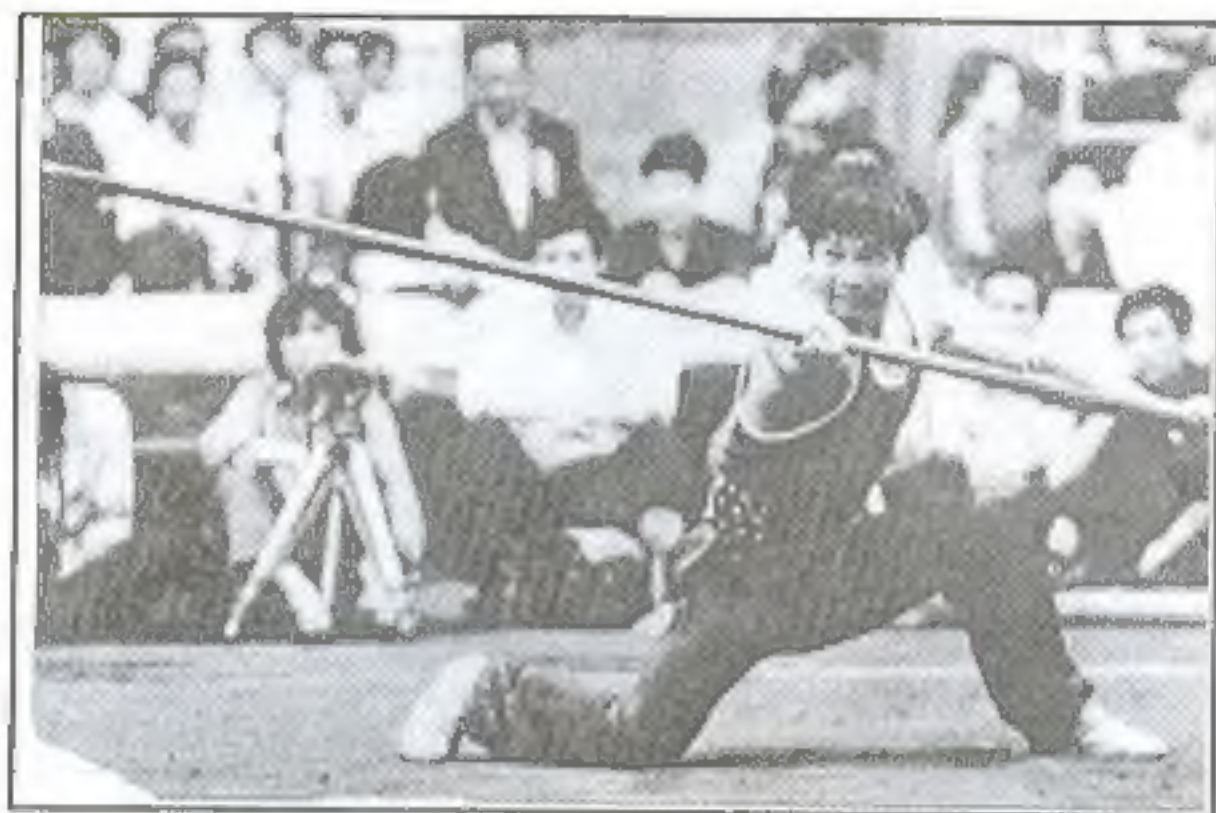
القتال بالسيفين



استعراض أسلوب البوت

استعراض أسلوب السيف العريض





استعراض السامورين من أماليب الكونغ فو

## طريقة تنفيذ أسلوب السيف العريض للمسابقات الدولية

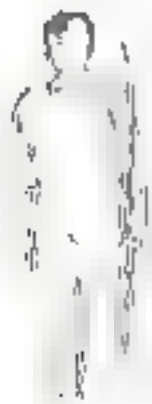


نماذج لاستعراضات الخبير الصيني «المسلم الديانة» يوسف لي تشينغ  
شان من قومية هوى - محترف السيف الذي يزن حوالي ٥٠ كيلو جراماً



القتال بأسلوب السيف الكبير وأسلوب الرمح

### الوضع رقم ١ ، وضع الاستعداد :



قف مستقيماً ، والقدمتان متجاورتتان ، وسيف  
معرض في يديك اليسرى من جانبك الأيسر في حين  
تكون اليد اليمنى ممددة بجانب الجسم الأيمن ،  
وانظر إلى الأمام «شكل رقم ١».

شكل رقم (١)

### الوضع رقم ٢ ، لكمة باليد اليمنى ،



١ ارفع اليد اليسرى إلى الأمام ، في نفس  
لوقت حوز راحة اليد اليمنى إلى قبضه وادفعها  
فمباشرة إلى جانب الفخذ الأيمن ، حيث يكون ظهر  
القبضه اليمنى متجهاً إلى أسفل «شكل رقم ٢»

شكل رقم (٢)





شكل رقم (٣)

٢ - اسحب اليد اليسرى إلى جانب الحصر الأيسر إلى أسفـر ، ثم ادفع القصبة اليمـى إلى الأمام يميناً وانظر إلى الأمام «شكل رقم ١٣» .

**الوضع رقم ٣ : انفصال اليدين مع انطلاق راحة اليد بسرعة البرق :**



شكل رقم (٤)

١ - حـد نصف خطوة بالقدم اليسرى إلى الجهة اليسرى ، وأدر الجذع قليلاً إلى اليسار وفي نفس الوقت ارفع اليد اليسرى الممسكة بالسيف العريض إلى الأمام - يساراً وحول القبضة اليمى إلى راحة وأدراها إلى أسفل الذراع الأيسر «شكل رقم ١٤» .

٢ - أدر الجسم إلى الجهة اليمى ، ولف الذراعين إلى أعلى ثم إلى أسفل وإلى الأمام فى شكل قوس «شكل رقم ١٥» .



شكل رقم (٥)

**ملاحظة :** فى هذه الحركة ينسـى أن يكون ثقل الجسم فوق الكعبين مع تحريك مشطى القدمين حيث تكون أصابع القدم اليمى ملاصقة للأرض .



شكل رقم (٦)

٣ - أدر الجذع إلى الجهة اليمنى قليلا ، اثن الذراع الأيسر إلى أسفل حيث يمتد السيف إلى الأمام ، وفي نفس الوقت اجعل الراحة اليمنى ملازمة لمقبض السيف العريض وانظر إلى الأمام يمينا « شكل رقم ٦ » .



شكل رقم (٧)

- وشكل رقم ٧ منظر أمامي للحركة السابقة لشكل رقم ٦ لتوضيح الحركة .



شكل رقم (٨)

٤ - لف الجذع إلى الجهة اليسرى قليلا ، ثم حرك كلتا اليدين إلى أعلى إلى الأمام « شكل رقم ٨ » .



شكل رقم (٩)

٥ - ارفع اليد اليمنى إلى أعلى ، وهز اليد اليسرى الممسكة بالسيف العريض إلى أسفل ثم إلى أعلى للأمام - يساراً وفي نفس الوقت اجعل ثقل الجسم فوق الرجل اليمنى مع أخذ خطوة بالقدم اليسرى إلى الأمام حيث تلامس أصابع القدم اليسرى الأرض «شكل رقم ٩».

#### الوضع رقم ٤ : ضربة القدم :



شكل رقم (١٠)

١ - أدر الجسم إلى اليمين ، ثم اخط نصف خطوة بالقدم اليسرى إلى الخلف ، وفي نفس الوقت أنزل اليد اليسرى الممسكة للسيف العريض إلى الأمام إلى أسفل ويكون سن السيف متجهاً إلى أعلى ، وهز الراحه اليمنى إلى أسفل و إلى الأمام حيث تكون أمام الصدر كما بشكل رقم «١٠».



٢ - أدر الجذع إلى الجهة اليسرى ، ثم هز اليدين إلى أعلى إلى كلا الجانبين بحيث يكونا مستقيمين «شكل رقم ١١».

شكل رقم (١١)



٣ - انقل مركز ثقل الجسم إلى الرجل اليسرى ، ثم ارفع القدم اليمنى إلى أعلى و للأمام ، وفي نفس الوقت حرك اليد اليمنى إلى أعلى إلى الأمام مع ضرب القدم اليمنى باليد اليمنى مع إنزال اليد اليسرى إلى أسفل جانبياً «شكل رقم ١٢».

شكل رقم (١٢)



## الوضع رقم ٥ : قلب الخصر إلى الخلف وضرب الأرض باليد :



شكل رقم (١٣)

١ - أنزل القدم اليمنى إلى الوراء على الأرض إلى الجهة اليمنى ثم ارفع اليد اليسرى إلى أعلى - يساراً ، مع ثني الذراع الأيمن وجعل اليد اليمنى تحت الساعد الأيسر «شكل رقم ١٣» .



شكل رقم (١٤)

٢ - اخطُ خطوة بالقدم اليسرى إلى الوراء خلف الرجل اليمنى حيث تثني الرجلين وهما متقاطعتان وفي نفس الوقت هز الراحه اليمنى إلى أسفل ثم إلى أعلى إلى الوراء - يميناً ، مع دوران اليد اليسرى إلى أسفل - يميناً «شكل رقم ١٤» .



شكل رقم (١٥)

٣ - أدر الجذع إلى اليسار مع ثنيه إلى الوراء مستخذاً القدمين محوراً ، مع مد الذراعين وهزهما إلى الجانبين مع استقامة الساعدين . «شكل رقم ١٥» .



شكل رقم (١٦)

٤ - أدر الجذع إلى الجهة اليمنى ، ثم اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى الأمام بجانب القدم اليسرى ، وفي نفس الوقت اثن الرجلين معاً في وضع القرفصاء مع هز اليدين وجعل اليد اليسرى للخلف ، في حين تضرب الأرض بالراحة اليمنى .  
« شكل رقم ١٦ » .

#### الوضع رقم ٦ ، طعنة الرموز الثمانية .



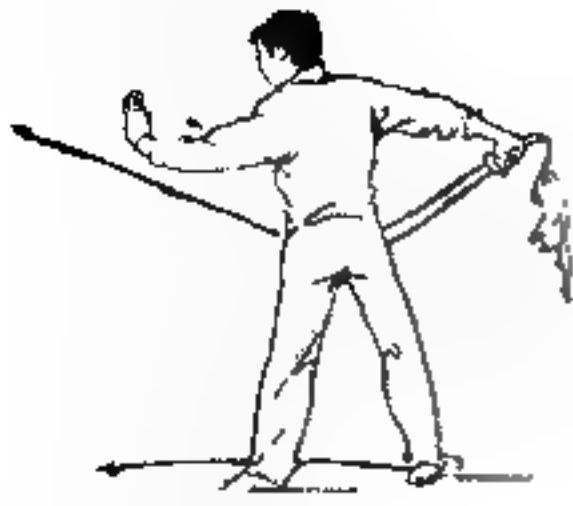
شكل رقم (١٧)

١ - قف معتدل القامة ، واخط خطوة بالقدم اليسرى إلى الأمام ، ثم أدر الجسم إلى اليمين وفي نفس الوقت هز اليدين إلى أعلى للأمام وأمسك السيف العريض من المقبض باليد اليمنى « شكل رقم ١٧ » .



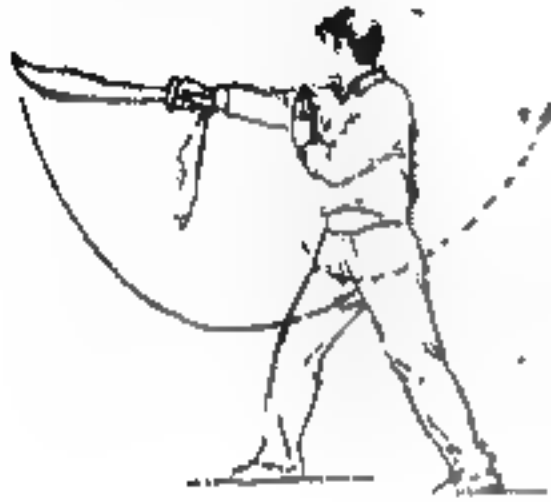
شكل رقم (١٨)

٢ - أدر السيف العريض باليد اليمنى إلى الأمام - خارجياً إلى أعلى ، مع استقامة الذراع الأيمن حيث تكون اليد اليسرى ملامسة لليد اليمنى المسكة بمقبض السيف العريض . « شكل رقم ١٨ » .



شكل رقم (١٩)

٣ - أدر الجذع إلى الجهة اليسرى ثم هز راحة اليد إلى أسفل ثم إلى أعلى إلى الجانب الأيسر مع دوران السيف العريض إلى أسفل إلى الداخل «شكل رقم ١٩».



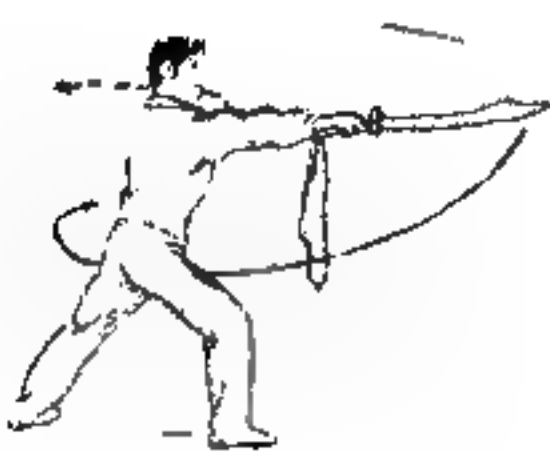
شكل رقم (٢٠)

٤ - اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى الأمام ثم اطعن بالسيف العريض إلى أمام الجهة اليمنى مع سحب راحة اليد اليسرى إلى جانب الساعد الأيمن «شكل رقم ٢٠».



شكل رقم (٢١)

٥ - أدر اليد اليسرى إلى أسفل وإلى أعلى إلى الجهة اليسرى ثم أنزل اليد اليمنى إلى أسفل «شكل رقم ٢١».



شكل رقم (٢٢)

٦ - اسحب الرجل اليسرى إلى الوراء - يساراً واطعن بالسيف إلى الأمام - يميناً ، مع سحب اليد اليسرى إلى جانب الساعد الأيمن «شكل رقم ٢٢».

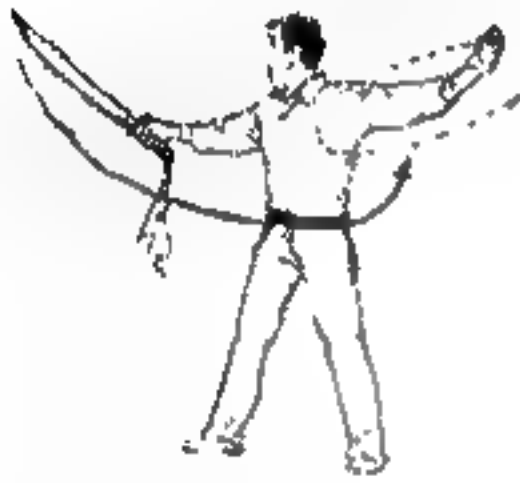


## الوضع رقم ٧ : دوران السيف العريض حول الجسم. ١



– أدر الحذع إلى الجهة اليسرى ، ثم لف السيف العريض إلى خلف الذراع الأيسر حيث يكون من خلف جسمك وليكن سن السيف متجهاً إلى أسفل بينما الذراع الأيسر يكون ممدوداً إلى الجهة اليسرى «شكل رقم ٢٣».

شكل رقم (٢٣)



٢ – اخطُ خطوةً بالقدم اليمنى إلى اليسار مع دوران الجذع إلى الجهة اليسرى وفي نفس الوقت هز السيف العريض في اتجاه حركة عقارب الساعة إلى الجهة اليمنى «شكل رقم ٢٤».

شكل رقم (٢٤)



٣ – أدر السيف العريض إلى الوراء خلف ذراعك الأيسر من وراء جسمك حيث يشير سن السيف العريض إلى أسفل ، ثم اثن الذراع الأيسر ثم ادفعه إلى الجهة اليسرى مع استقامة الذراع الأيسر «شكل رقم ٢٥».

شكل رقم (٢٥)



٤ – اخطُ خطوةً بالقدم اليسرى إلى خلف القدم اليمنى مع دوران الجذع إلى الجهة اليسرى وفي نفس الوقت لف السيف العريض إلى الأمام – يميناً ، حيث يكون سن السيف متجهاً إلى أعلى «شكل رقم ٢٦».

شكل رقم (٢٦)



شكل رقم (٢٧)

٥ - اخطُ نصف خطوة بالقدم اليسرى إلى الوراء ، ثم اثن الرجل اليمنى ، واحنِ الجذع قليلا إلى الأمام إلى الجهة اليمنى ، وفى نفس الوقت هز السيف العريض فى اتجاه عقارب الساعة من أعلى إلى أسفل ثم إلى أعلى - يسارا ، فى حين أنزل اليد اليسرى إلى أسفل أمام الصدر «شكل رقم ٢٧» .

الوضع رقم ٨ : طعنة بالسيف العريض إلى أعلى مع دوران الجسم :



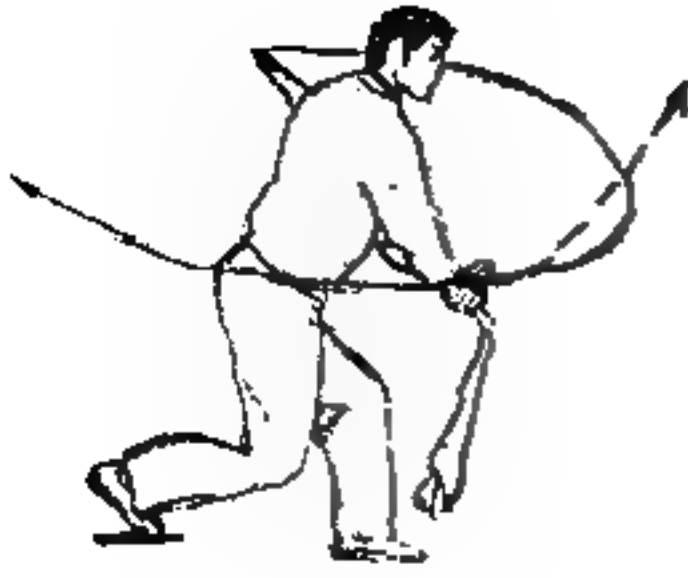
شكل رقم (٢٨)

١ - انهض بالجذع إلى أعلى مع هز السيف العريض إلى أسفل و إلى أعلى ، فى حين تمد الذراع الأيسر إلى الجهة اليسرى «شكل رقم ٢٨» .



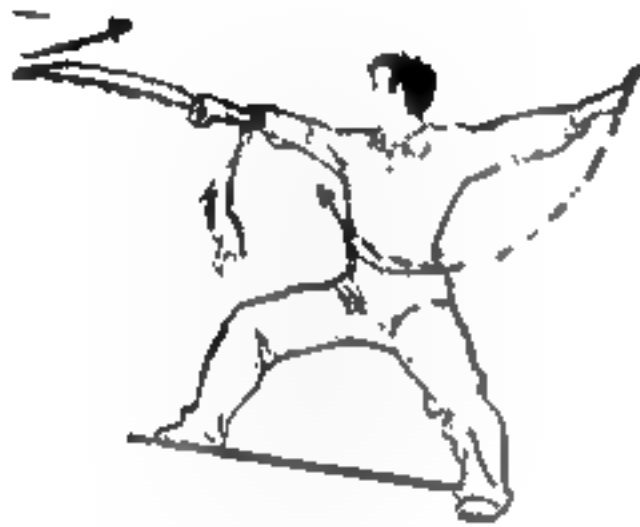
شكل رقم (٢٩)

٢ - تأرجح بالقدم اليمنى إلى الوراء إلى أعلى ، وفى نفس الوقت أدر السيف العريض إلى الداخل باليد اليمنى الممسكة بالسيف حيث يشير سن السيف إلى أعلى «شكل رقم ٢٩» .



شكل رقم (٣٠)

٣ - أنزل القدم اليمنى على الأرض ، ثم  
اثن الرجلين في وضع نصف قرفصاء مع  
دوران الجذع قليلا إلى الجهة اليمنى ، وفي  
نفس الوقت حرك السيف العريض إلى أسفل  
قليلا للجهة اليسرى مع ملاسة اليد اليسرى  
مقبض السيف العريض «شكل رقم ٣٠» .



شكل رقم (٣١)

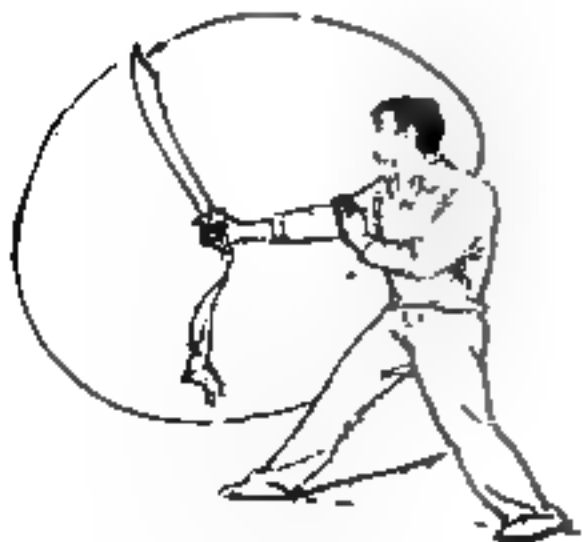
٤ - أدر السيف العريض من الأمام إلى  
الجانب الأيمن مع دوران الجذع إلى الأمام  
- يميناً ، وفي نفس الوقت مد الذراع الأيسر  
على استقامته إلى الجهة اليسرى «شكل رقم  
٣١» .



شكل رقم (٣٢)

### الوضع رقم ٩ : نزول الثمانية رموز .

١ - حرك سن السيف العريض إلى أعلى  
باليد اليمنى الممسكة لمقبض السيف العريض ،  
ثم هز اليد اليسرى إلى جانب الذراع الأيمن  
«شكل رقم ٣٢» .



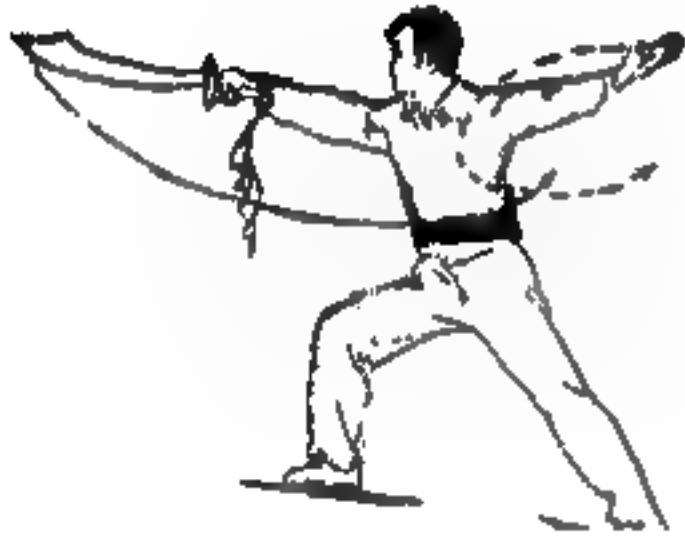
شكل رقم (٣٣)

٢ - انقل ثقل الجسم إلى الرجل اليسرى ،  
ثم أدر السيف العريض إلى أسفل وإلى أعلى  
باليد اليمنى الممسكة لمقبض السيف العريض  
«شكل رقم ٣٣» .



شكل رقم (٣٤)

٣ - ارفع القدم اليمنى إلى أعلى قليلاً إلى جانب الرجل اليسرى ، وفي نفس الوقت أدر رسغ اليد اليمنى الممسك للسيف العريض في دائرة كاملة من أعلى إلى أسفل ثم إلى أعلى إلى الأمام - يميناً «شكل رقم ٣٤» .



شكل رقم (٣٥)

٤ - أنزل القدم اليمنى على الأرض وبسرعة اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى الوراء إلى الجهة اليسرى ، وفي نفس الوقت هز السيف العريض إلى الجهة اليمنى وأدر الذراع الأيسر إلى الجانب الأيسر مع استقامة الذراع الأيسر «شكل رقم ٣٥» .



## الوضع رقم ١٠ : دوران السيف العريض حول الرأس مع رفسة دائرية في الهواء .



شكل رقم (٣٦)

١ - أدر السيف العريض إلى وراء الذراع الأيسر من وراء جسمك حيث يشير من السيف إلى أسفل وفي نفس الوقت هز الذراع الأيسر إلى الداخل ثم إلى الجهة اليسرى مع استقامة الذراع الأيسر «شكل رقم ٣٦» .



شكل رقم (٣٧)

٢ - اخطُ خطوة بالقدم اليمنى إلى الأمام إلى الجهة اليسرى مع دوران الجذع إلى اليسار وفي نفس الوقت هز السيف العريض إلى الجهة اليمنى حيث يشير من السيف إلى الأمام «شكل رقم ٣٧» .



شكل رقم (٣٨)

٣ - اخطُ خطوة بالقدم اليسرى إلى الأمام مع دوران الجذع إلى الجهة اليمنى ، وفي نفس الوقت هز السيف العريض إلى وراء الذراع الأيسر مع ثني الذراع الأيسر ثم دفعه إلى الجهة اليسرى مع استقامة الذراع الأيسر «شكل رقم ٣٨» .



شكل رقم (٣٩)

٤ - اخطُ خطوة بالقدم اليمنى إلى أمام القدم اليسرى إلى الجهة اليسرى ثم أدر السيف العريض إلى أعلى مع دوران الجذع إلى اليسار وفي نفس الوقت اسحب الراحة اليسرى تحت الذراع الأيمن أمام الصدر «شكل رقم ٣٩» .



شكل رقم (٤٠)

٥ - انقل مركز الثقل إلى اليمين، وأدر الجسم إلى اليسار، وإلى الوراء، وهز القدم اليمنى إلى أعلى، مع القفز بالقدم اليسرى إلى أعلى وفي نفس الوقت اربت مشط القدم اليمنى باليد اليسرى مع هز السيف إلى الجهة اليسرى «شكل رقم ٤٠».

### الوضع رقم ١١ : إخفاء السيف العريض في وضع ركوب الحصان .



شكل رقم (٤١)

بدون توقف، أدر الجسم إلى الجهة اليسرى في الهواء وأنزل القدمين على الأرض لتشكيل وضع ركوب الحصان وفي نفس الوقت هز الذراع الأيسر مع رفع راحة اليد إلى أعلى مع إخفاء السيف العريض من خلف الذراع الأيسر «شكل رقم ٤١».

### الوضع رقم ١٢ : تقاطع الرجلين أفقياً .



شكل رقم (٤٢)

١ - اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى وراء القدم اليمنى - يميناً مع ثني الرجل اليمنى واستقامة الرجل اليسرى، ثم هز السيف العريض إلى الجهة اليمنى «شكل رقم ٤٢».



شكل رقم (٤٣)

٢ - أدر الجذع إلى الجهة اليسرى، ثم اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى الوراء، وفي نفس الوقت أدر السيف العريض إلى اليسار فوق كتفك الأيسر مع هز الراحة اليسرى أمام الصدر ملاصقة الذراع الأيمن «شكل رقم ٤٣».



شكل رقم (٤٤)

٣ - أدر الجسم إلى الجهة اليمنى، ثم اسحب القدم اليسرى إلى جانب القدم اليمنى حيث تكون الرجلان ملتصقتين ومستقيمتين، وفي نفس الوقت حرك السيف العريض إلى الجهة اليمنى مع رفع راحة اليد اليسرى إلى أعلى فوق الرأس «شكل رقم ٤٤».

## الوضع رقم ١٣ : دوران السيف حول الرأس :



شكل رقم (٤٥)

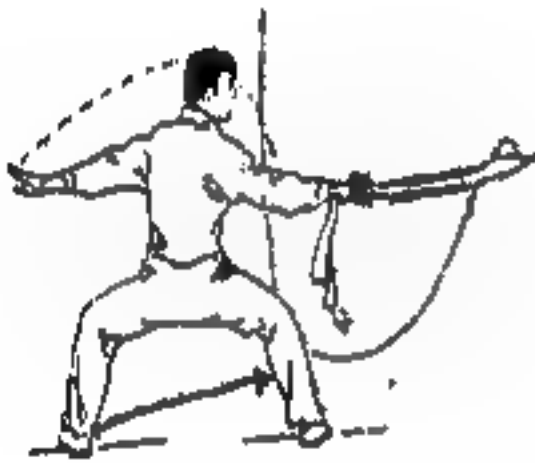
١ - اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى الجهة اليسرى وأدر السيف العريض إلى الجهة اليسرى من خلف الذراع الأيسر من وراء الجسم ، بينما تثني الذراع الأيسر ثم تدفع راحة اليد اليسرى إلى الجانب الأيسر «شكل رقم ٤٥».



شكل رقم (٤٦)

٢ - أدر الجذع إلى الجهة اليسرى مع ثني الرجل اليسرى وفي نفس الوقت هز السيف العريض إلى تحت إبط الذراع الأيسر حيث تثني الذراع الأيسر وتكون راحة اليد اليسرى أمام الصدر «شكل رقم ٤٦».

## الوضع رقم ١٤ : طعنة بالسيف العريض إلى أعلى في وضع الثمانية رموز :



شكل رقم (٤٧)

١ - أدر الجذع إلى الجهة اليمنى مع دوران السيف العريض إلى الجهة اليمنى ثم مد الذراع الأيسر إلى الجانب الأيسر «شكل رقم ٤٧».



٢ - انقل مركز الثقل إلى الرجل اليسرى ثم اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى أمام القدم اليمنى - يميناً ، وفي نفس الوقت اطعن بسن السيف العريض إلى أعلى إلى الأمام - يميناً ، وفي أثناء ذلك أنزل راحة اليد اليسرى إلى أسفل جانبياً «شكل رقم ٤٨».

شكل رقم (٤٨)

## الوضع رقم ١٥ : ميل السيف العريض في وضع الخطوة القوسية .



١ - أدر السيف العريض إلى الجهة اليسرى فوق كتفك الأيسر مع رفع الراحة اليسرى قليلاً إلى أعلى للداخل «شكل رقم ٤٩» .

شكل رقم (٤٩)



٢ - اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى وراء القدم اليمنى واثن الرجلين مع دوران الجذع قليلاً إلى الجهة اليسرى ، وفي نفس الوقت هز السيف العريض إلى وراء جسمك حيث يشير سن السيف العريض إلى أسفل ، وفي أثناء ذلك مد الذراع الأيسر إلى الجهة اليسرى جانبياً إلى أعلى «شكل رقم ٥٠» .

شكل رقم (٥٠)



٣ - اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى الجهة اليمنى ، واثن الرجل اليمنى لتشكيل وضع الخطوة القوسية ، وفي نفس الوقت أدر السيف العريض إلى أعلى وإلى أسفل حيث يكون مائلاً إلى الأمام - يساراً ، حيث يشير سن السيف إلى أعلى ، وأنزل الراحة اليسرى لتكون ملازمة لرسغ اليد اليمنى الممسكة لمقبض السيف العريض «شكل رقم ٥١» .

شكل رقم (٥١)



## الوضع رقم ١٦ : حركة دفاعية إلى اليسار :

١ - أدر السيف العريض إلى أسفل إلى الجهة اليمنى مع مد الذراع الأيسر إلى الأمام - يساراً «شكل رقم ٥٢» .

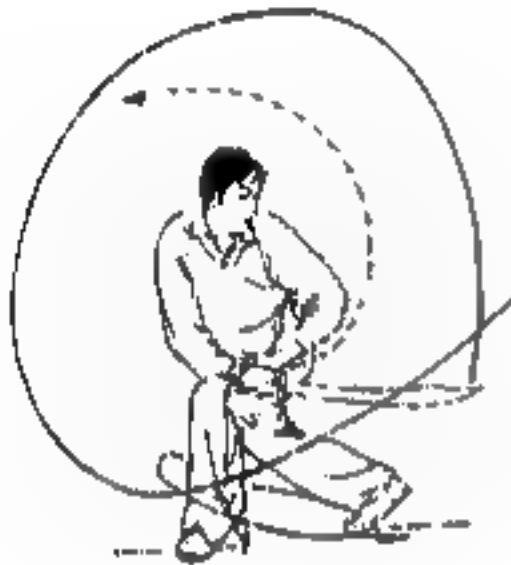
شكل رقم (٥٢)





شكل رقم (٥٣)

٢ - اثن الرجل اليسرى وارفعها ، مع دوران الجذع إلى الجهة اليسرى ، وهز السيف العريض إلى أعلى وإلى أسفل حيث يشير سن السيف إلى أسفل ، ثم اسحب راحة اليد اليسرى إلى أمام الصدر «شكل رقم ٥٣».



شكل رقم (٥٤)

٣ - أنزل القدم اليسرى على الأرض مع ثني الرجلين في وضع القرفصاء ، في نفس الوقت أدر الجسم إلى الجهة اليسرى مع نزول السيف إلى الجهة اليسرى ويكون سن السيف يشير إلى الجانب الأيسر ، واليد اليسرى ملامسة لليد اليمنى الممسكة لمقبض السيف العريض «شكل رقم ٥٤».

**الوضع رقم ١٧ : طعنة إلى أعلى مع خطوة إلى الأمام .**



شكل رقم (٥٥)

اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى الجهة اليمنى من أمام القدم اليسرى وفي نفس الوقت ارفع الراحة اليسرى إلى أعلى الرأس ، مع الدوران بالسيف العريض إلى أعلى وإلى أسفل ثم الطعن بسن السيف إلى الأمام إلى أعلى «شكل رقم ٥٥».

**الوضع رقم ١٨ : طعنة في وضع الثمانية رموز .**



شكل رقم (٥٦)

١ - أدر الجذع إلى الجهة اليسرى مع ثني الرجلين وهز السيف العريض إلى أعلى للأمام - يميناً ، ولف الراحة اليسرى إلى أسفل للجهة اليسرى «شكل رقم ٥٦».



شكل رقم (٥٧)

٢ - أدر السيف العريض إلى أسفل إلى الأمام حيث يشير سن السيف العريض إلى الأمام ، وفي نفس الوقت أنزل اليد اليسرى فوق اليد اليمنى الممسكة لمقبض السيف العريض «شكل رقم ٥٧» .



شكل رقم (٥٨)

٣ - اخط بالقدم اليمنى نصف خطوة في دائرة أمام الرجل اليسرى ثم ارفع القدم اليسرى من وراء الرجل اليمنى ، وفي نفس الوقت حرك السيف العريض إلى الأمام - يميناً ، ومد اليد اليسرى إلى الجانب الأيسر مع استقامة الذراعين «شكل رقم ٥٨» .



شكل رقم (٥٩)

**الوضع رقم ١٩ : دوران الجذع مع طعنة إلى أعلى .**

أنزل القدم اليسرى إلى الأمام على الأرض ، ثم أدر الجذع إلى الجهة اليسرى ، وفي نفس الوقت تأرجع بالسيف العريض إلى أسفل ثم إلى أعلى حيث يشير سن السيف إلى أعلى ، مع لمس الذراع الأيسر باليد اليسرى «شكل رقم ٥٩» .

**الوضع رقم ٢٠ : حركة السيف في وضع الخطوة شبه ركوب الحصان .**



شكل رقم (٦٠)

اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى الأمام - يميناً مع ثنى الرجل اليمنى قليلاً ومدّها للأمام وفي الوقت الذي يكون مركز ثقل الجسم فوق الرجل اليسرى اثنها بعد دوران الجذع إلى الجهة اليمنى ، وفي نفس الوقت هز السيف العريض إلى أسفل - يميناً ، وأنزل اليد اليسرى لتلامس اليد اليمنى الممسكة لمقبض السيف العريض «شكل رقم ٦٠» .



شكل رقم (٦١)

## الوضع رقم ٢١ : طعنة بالسيف العريض أثناء تغيير مركز الثقل .

انقل مركز ثقل الجسم فوق الرجل اليمنى أثناء استقامة الرجل اليسرى وثني الرجل اليمنى ، وفي نفس الوقت اطعن بسن السيف العريض إلى الأمام - يميناً وارفع الذراع الأيسر إلى أعلى إلى الجهة اليسرى «شكل رقم ٦١» .



شكل رقم (٦٢)

## الوضع رقم ٢٢ : دفاع بالسيف العريض إلى الجهة اليسرى .

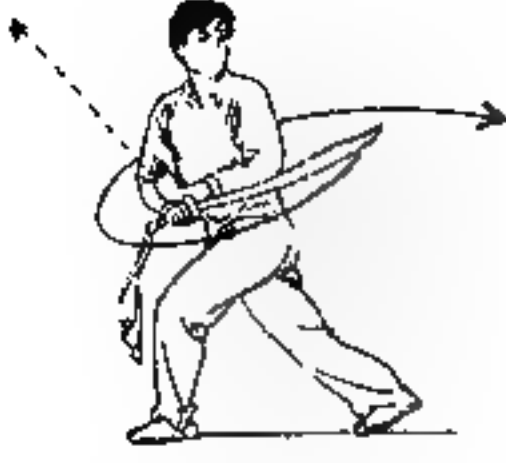
١ - اسحب القدم اليمنى إلى الوراء إلى الجهة اليسرى ، وفي نفس الوقت ارفع السيف العريض إلى أعلى حيث يكون مائلاً فوق راحة اليد اليسرى «شكل رقم ٦٢» .



شكل رقم (٦٣)

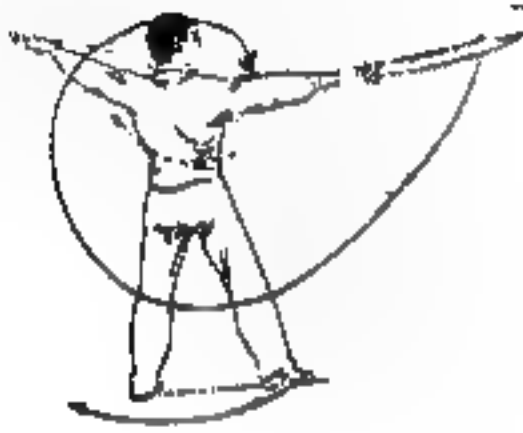
٢ - اثن الرجل اليسرى ، وارفع كعب القدم اليسرى بعيداً عن الأرض ، وفي نفس الوقت أدر الجذع إلى الجهة اليمنى مع نزول السيف العريض إلى أسفل أمام الصدر للجهة اليسرى ، وراحة اليد اليسرى مدها إلى الجانب الأيسر حيث تلامس السيف العريض «شكل رقم ٦٣» .

## الوضع رقم ٢٣ ، طعنة إلى أسفل أثناء القفز.



شكل رقم (٦٤)

١ - اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى الأمام - يساراً ، وفي نفس الوقت أنزل السيف إلى أسفل قليلاً مع نزول راحة اليد اليسرى إلى ملامسة اليد اليمنى «شكل رقم ٦٤» .



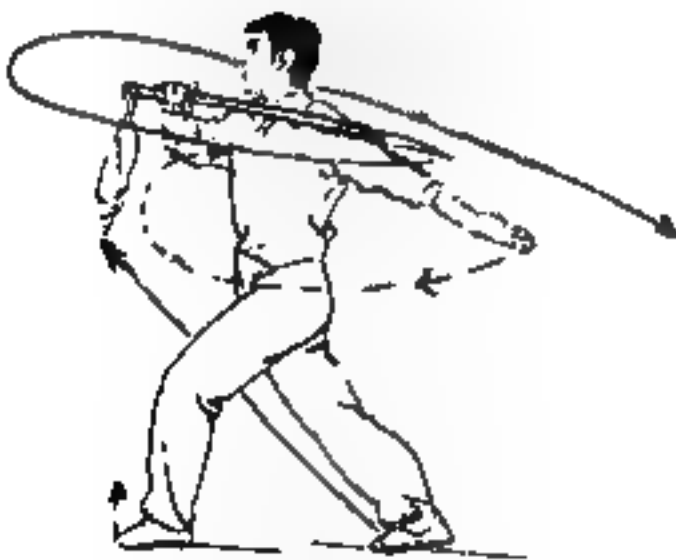
شكل رقم (٦٥)

٢ - أدر الجذع إلى الجهة اليمنى مع دوران السيف العريض إلى الجهة اليمنى مع مد الذراع الأيسر إلى الجانب الأيسر «شكل رقم ٦٥» .



شكل رقم (٦٦)

٣ - اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى الجهة اليمنى إلى وراء القدم اليسرى مع دوران الجسم إلى الجهة اليمنى ، وفي نفس الوقت تأرجح بالسيف العريض إلى أسفل ثم إلى الوراء خلف جسمك ، مع ثني الذراع الأيسر وملامسة الذراع الأيمن براحة اليد اليسرى أمام الصدر «شكل رقم ٦٦» .



شكل رقم (٦٧)

٤ - اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى الأمام - يساراً ، وفي نفس الوقت أدر السيف العريض إلى الجهة اليسرى مع نزول الذراع الأيسر إلى أسفل للوراء - يساراً «شكل رقم ٦٧» .



٥ - أدر الجذع إلى الجهة اليمنى مع القفز إلى أعلى برفع الركبة اليمنى إلى الأمام إلى أعلى مع رفع القدم اليسرى من فوق الأرض وفي نفس الوقت أدر السيف



شكل رقم (٦٨) (ب)



شكل رقم (٦٨) (أ) منظر خلفي لتوضيح الحركة

العريض واطعن بسن السيف إلى أسفل - يميناً ، ثم اثن الذراع الأيسر واجعل راحة اليد اليسرى أمام الصدر - يميناً «شكل رقم

٦٨ أ ، ب» .

الوضع رقم ٢٤ : طعنة إلى كلا الجانبين في الهواء .



شكل رقم (٦٩)

١ - أنزل القدمين على الأرض ، وأدر رأسك إلى الجهة اليسرى «شكل رقم ٦٩» .



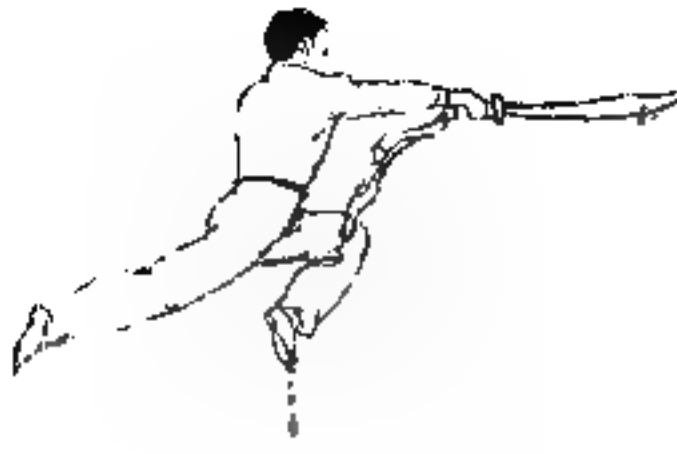
شكل رقم (٧٠)

٢ - اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى الأمام إلى الجهة اليسرى ، وحرك السيف العريض إلى الأمام ، وفي نفس الوقت ادفع راحة اليد اليسرى إلى الأمام - يساراً «شكل رقم ٧٠» .



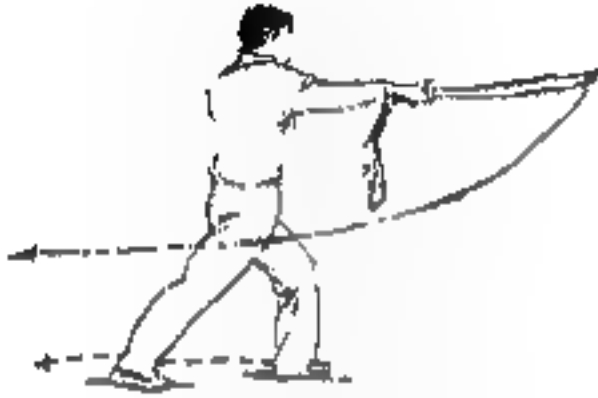
شكل رقم (٧١)

٣ - اقفز إلى الأمام على القدم اليسرى ، واركل بالقدم اليمنى نحو اليسار إلى أعلى ، مع ثني الرجل اليسرى وارفعها واجعل مشط القدم اليسرى مشدوداً ، وفي نفس الوقت اطقن بسن السيف العريض إلى الأمام إلى أعلى إلى الجهة اليمنى ، مع ثني الذراع الأيسر وجعل راحة اليد اليسرى أمام الصدر «شكل رقم ٧١» .



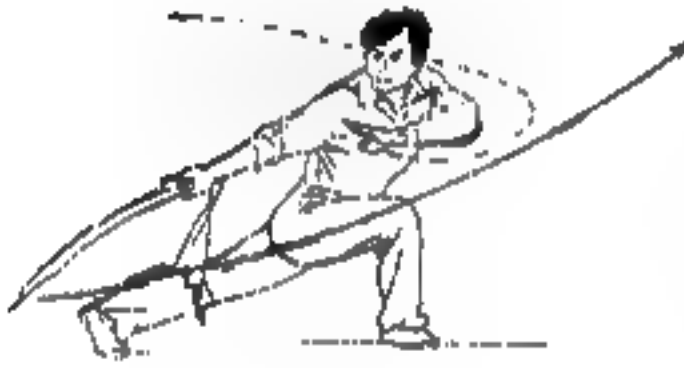
شكل رقم (٧٢)

٤ - أدر الجسم إلى اليسار بسرعة أثناء الطيران في الهواء ، وفي نفس الوقت هز السيف العريض إلى الجهة اليسرى مع الطعن بسن السيف إلى الأمام - يميناً «شكل رقم ٧٢».



شكل رقم (٧٣)

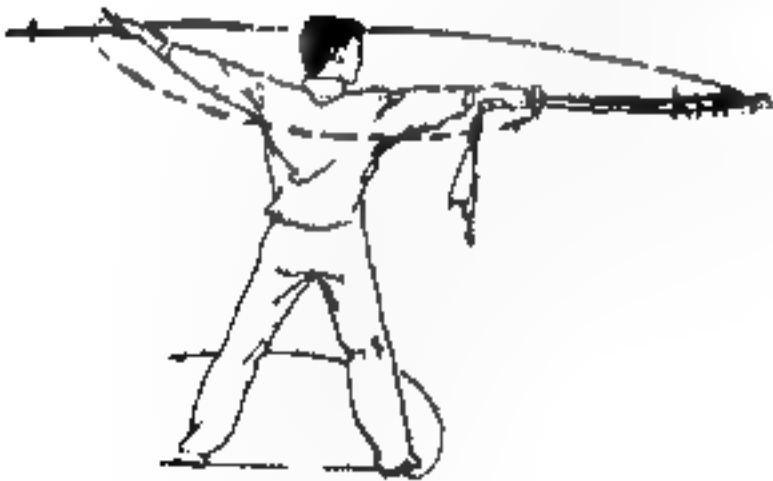
الوضع رقم ٢٥ : طعنة إلى الوراء إلى أسفل في وضع الخطوة المتقاطعة الرجلين .  
١ - أنزل القدمين على الأرض «شكل رقم ٧٣».



شكل رقم (٧٤)

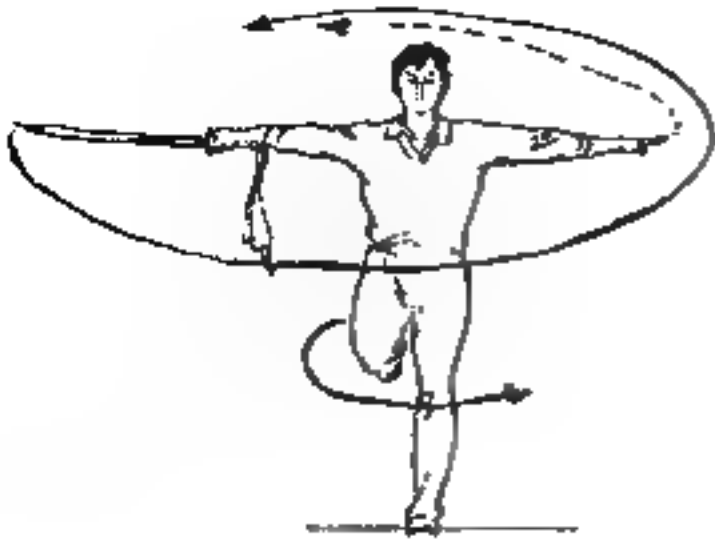
٢ - أدر الجذع إلى الوراء - يميناً ، اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى الوراء نحو الجهة اليمنى لتشكيل وضع الخطوة المتقاطعة الرجلين ، وفي نفس الوقت اطعن بسن السيف العريض إلى الوراء إلى أسفل ، وانظر إلى السيف العريض «شكل رقم ٧٤».

الوضع رقم ٢٦ : إدارة الجسم وهز السيف العريض إلى أعلى .



شكل رقم (٧٥)

١ - أدر الجذع إلى الجهة اليسرى ، واجعل كلا القدمين محورا ، وفي نفس الوقت هز الراحه اليسرى إلى أعلى إلى الجهة اليسرى ، وتأرجح بالسيف العريض إلى أعلى - يميناً بحيث يكون سن السيف يشير إلى الأمام نحو اليمين «شكل رقم ٧٥».



شكل رقم (٧٦)

٢ - أدر الجذع نحو اليسار واثن الرجل اليمنى وارفعها إلى الخلف ، وهز كلتا اليدين إلى الجانبين مع الاحتفاظ باستقامة الذراعين «شكل رقم ٧٦».



شكل رقم (٧٧)

٣ - أدر الجذع إلى الوراء نحو اليسار ، وتأرجح بالسيف العريض إلى أعلى فوق الرأس مع لمس السيف العريض بالراحة اليسرى «شكل رقم ٧٧».



شكل رقم (٧٨)

٤ - لف الجذع إلى اليسار حيث يكون مركز ثقل الجسم فوق الرجل اليسرى مع تأرجح الذراعين إلى الجهة اليسرى في نفس الحركة السابقة دون تغيير «شكل رقم ٧٨».



شكل رقم (٧٩)

٥ - اثن الرجل اليسرى مع التأرجح بالقدم اليمنى إلى أمام الرجل اليسرى ، وفي نفس الوقت اثن الذراعين إلى أمام الصدر واجعل سن السيف يتجه إلى الأمام نحو اليمين حيث تكون اليد اليمنى الممسكة لمقبض السيف مرفوعة إلى أمام الصدر واليد اليسرى ملامسة للسيف العريض «شكل رقم ٧٩» .

الوضع رقم ٢٧ ، طعنة في وضع الخطوة القوسية .



شكل رقم (٨٠)

أنزل القدم اليمنى إلى الأمام على الأرض ثم اخط نصف خطوة بالقدم اليسرى إلى الجهة اليسرى ، وفي نفس الوقت اطعن بسن السيف إلى الأمام نحو اليمين وهز الراحة اليسرى في الجهة اليسرى حيث يكون كلا الذراعين مستقيمين «شكل رقم ٨٠» .

الوضع رقم ٢٨ ، التأرجح بالسيف العريض إلى الأمام .



شكل رقم (٨١)

١ - تأرجح بالسيف العريض إلى الأمام ثم إلى الوراء خلف الذراع الأيسر ، وفي نفس الوقت أثناء دوران السيف العريض أمام الجسم اثن الذراع الأيسر عندما يصل السيف العريض إلى الخلف ، ادفع الراحة اليسرى إلى نحو الجهة اليسرى «شكل رقم ٨١» .



شكل رقم (٨٢)

٢ - أدر الجذع إلى الجهة اليسرى ، وانقل مركز الثقل إلى الرجل اليسرى حيث تكون الرجل اليمنى مستقيمة واثن الرجل اليسرى ، وفي نفس الوقت تأرجح بالسيف العريض إلى الأمام نحو اليسار من تحت إبط الذراع الأيسر ، ثم اسحب اليد اليسرى إلى أمام الصدر «شكل رقم ٨٢» .





الوضع رقم ٢٩ : طعنة في وضع حرف "T" .

١ - أدر الجذع إلى الجهة اليمنى وتأرجع بالسيف العريض إلى أعلى جانبياً إلى الجهة اليمنى وفي نفس الوقت هز الراححة اليسرى إلى أعلى نحو الجهة اليسرى مع استقامة الذراعين في هذه الحركة «شكل رقم ٨٣» .

شكل رقم (٨٣)



٢ - لف الجذع قليلاً إلى الجهة اليمنى ، ثم اسحب السيف العريض إلى الجانب الأيمن كما يشير سن السيف إلى أعلى وبالإضافة إلى ثني الذراع الأيمن وفي نفس الوقت حول راحة اليد اليسرى إلى قبضة وتأرجع بها إلى الأمام - يمينا مع ثني الذراع الأيسر «شكل رقم ٨٤» .

شكل رقم (٨٤)



٣ - اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى أمام القدم اليمنى مع استقامة الرجلين مع جعل أصابع القدم اليسرى تمس الأرض بخفة ، وفي نفس الوقت ادفع السيف العريض إلى الأمام نحو الجهة اليمنى مع استقامة الذراع الأيمن حيث يشير سن السيف إلى أعلى ، ثم اسحب القبضة اليسرى إلى الجهة اليسرى «شكل رقم ٨٥» .

شكل رقم (٨٥)

الوضع رقم ٣٠ : القطع بالسيف العريض إلى كلا الجانبين

في شكل طاحونة الهواء .



١ - اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى نحو اليسار حيث تلمس الأرض بأصابع القدم اليسرى مع دوران الجذع إلى الجهة اليمنى ، وفي نفس الوقت تأرجع بالسيف العريض إلى خلف الجسم ، وحول القبضة اليسرى إلى راحة وأدورها إلى أمام الصدر «شكل رقم ٨٦» .

شكل رقم (٨٦)



شكل رقم (٨٧)

٢ - تأرجح بالسيف العريض في شكل طاحونة الهواء بتحريك السيف إلى أعلى وإلى أسفل وإلى أعلى ثم إلى الأمام نحو الجهة اليمنى ، وفي أثناء الدوران بالسيف العريض اجعل مركز ثقل الجسم إلى الرجل اليسرى مرة ثم إلى الرجل اليمنى ، وفي نفس الوقت أدر الراححة اليسرى واجعلها إلى الأمام نحو الجهة اليمنى «شكل رقم ٨٧» .



شكل رقم (٨٨)

٣ - ادفع راحة اليد اليسرى إلى الأمام مع استقامة الذراع إلى الجانب الأيسر ، ثم ارفع القدم اليسرى إلى أعلى للوراء ، وفي نفس الوقت أدر الجذع إلى الجهة اليمنى مع التأرجح بالسيف العريض إلى أسفل - يميناً ، حيث يشير سن السيف إلى الجهة اليمنى «شكل رقم ٨٨» .

### الوضع رقم ٣١ ، الدوران إلى أعلى .

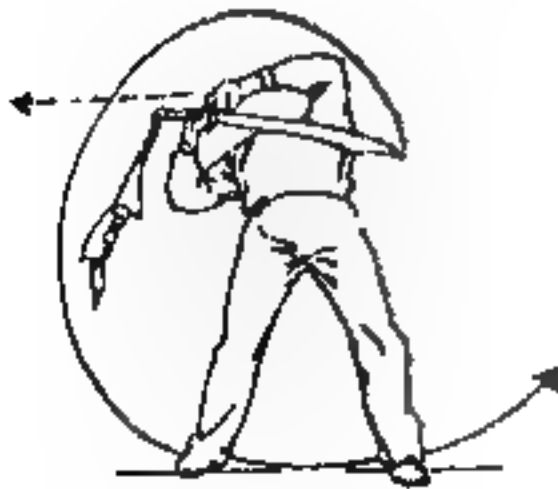


شكل رقم (٨٩) (ب)



شكل رقم (٨٩) (أ)

١ - هز الرجل اليسرى إلى أمام القدم اليمنى واثني الرجلين وقرفص عليهما حيث تكون الرجلان متقاطعتين في وضع نصف قرفصاء وفي نفس الوقت تأرجح بالسيف العريض إلى تحت الساعد الأيسر مع لمس اليد اليمنى باليد اليسرى «شكل رقم ٨٩ ، أ ، ب» .



شكل رقم (٩٠)

٢ - أدر الجذع إلى اليمين مع ثنيه إلى الوراء ، متخذاً القدمين محورا «شكل رقم ٩٠» .



شكل رقم (٩١)

٣ - واصل إدارة الجذع مع تقاطع الرجلين وينبغي ثني الرجلين ، وفي نفس الوقت تأرجع بالسيف العريض ثم اطعن بسن السيف إلى الجهة اليمنى ، ودفع راحة اليد اليسرى نحو اليسار شكل رقم ٩١ .



شكل رقم (٩٢)

الوضع رقم ٣٢ : طعنة إلى أعلى مع دوران الجذع

١ - اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى الوراء ثم اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى الجهة اليمنى ، وفي نفس الوقت تأرجع بالسيف العريض إلى أعلى نحو اليسار ثم إلى أسفل إلى الجهة اليمنى مع دوران الراحة اليسرى إلى الداخل ثم إلى الخارج إلى أعلى نحو اليسار شكل رقم ٩٢ .



شكل رقم (٩٣)

٢ - أدر الجذع إلى الجهة اليسرى مع دوران السيف العريض إلى أعلى ثم اسحب الراحة اليمنى إلى أمام الصدر في جانب الساعد الأيمن وانظر إلى السيف العريض شكل رقم ٩٣ .



شكل رقم (٩٤)

٣ - أدر الجذع إلى نحو اليسار ، واثني الرجلين ، وأنزل اليد اليسرى إلى أسفل إلى الجهة اليسرى ، وهز السيف العريض إلى أسفل للداخل شكل رقم ٩٤ .



٤ - لف الجذع إلى اليسار مع الطعن بسن  
السيف العريض إلى الأمام إلى أعلى نحو الجهة  
اليسرى ، وهز الراحه اليسرى إلى الوراء «شكل رقم  
٩٥».

شكل رقم (٩٥)

### الوضع رقم ٣٣ : التفادى فى الدوران .



١ - أدر الجذع إلى الجهة اليمنى مع  
التأرجح بالسيف العريض إلى الأمام نحو اليمين  
وهز الراحه اليسرى إلى الجهة اليسرى إلى أعلى  
«شكل رقم ٩٦».

شكل رقم (٩٦)



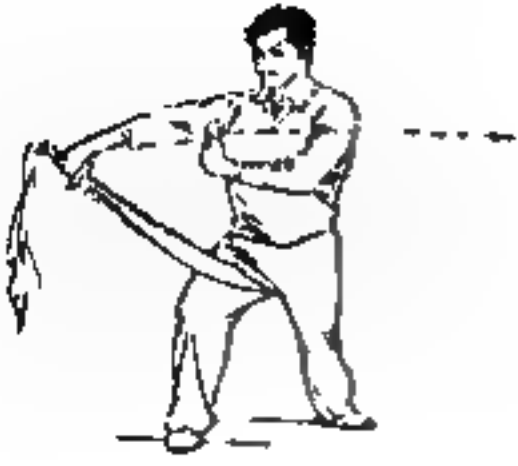
٢ - اخط خطوة دائرية بالقدم اليسرى إلى أمام  
القدم اليمنى ثم إلى الجهة اليسرى متخذاً الرجل  
اليمنى محورا أثناء دوران الجسم إلى الجهة اليسرى ،  
مع التأرجح بالسيف العريض إلى أسفل حيث يشير  
من السيف العريض إلى أسفل - يساراً ، والذراع  
الأيمن ممدوداً إلى الأمام ، وراحه اليد اليسرى حركها  
إلى أسفل للوراء «شكل رقم ٩٧».

شكل رقم (٩٧)



٣ - أدر الجذع إلى الجهة اليمنى قليلاً ، وارفع  
الركبة اليمنى حيث تكون القدم اليمنى بجانب  
الرجل اليسرى من الداخل ، وفى نفس الوقت تأرجح  
بالسيف العريض إلى نحو اليمين حيث يشير من  
السيف إلى أسفل ، ومد الراحه اليسرى إلى أعلى -  
يساراً «شكل رقم ٩٨».

شكل رقم (٩٨)



شكل رقم (٩٩)

الوضع رقم ٣٤ : اختباء السيف العريض ودفع راحة اليد في وضع الخطوة القوسية .

١ - أنزل القدم اليمنى إلى الأمام نحو اليمين مع دوران الجذع إلى الجهة اليمنى ، وهز الراحة اليسرى إلى جانب الساعد الأيمن « شكل رقم ٩٩ » .



شكل رقم (١٠٠)

٢ - اثن الرجل اليمنى مع استقامة الرجل اليسرى لتشكيل وضع الخطوة القوسية ثم ادفع راحة اليد اليسرى إلى نحو اليسار « شكل رقم ١٠٠ » .



شكل رقم (١٠١)

الوضع رقم ٣٥ : طعنة بالسيف العريض مع تقاطع الساقين .

١ - اثن الرجل اليسرى ، واسحب الراحة اليسرى إلى أسفل نحو اليمنى مع ثني الذراع الأيمن قليلاً « شكل رقم ١٠١ » .



شكل رقم (١٠٢)

٢ - أدر الجذع إلى الجهة اليسرى واطمن بسن السيف العريض إلى الأمام - يميناً ، ومد الذراع الأيسر إلى الجهة اليسرى حيث تكون الرجلان متقاطعتين « شكل رقم ١٠٢ » .





٤ - لف الجذع إلى اليسار مع الطعن بسن  
السيف العريض إلى الأمام إلى أعلى نحو الجهة  
اليسرى ، وهز الراحه اليسرى إلى الوراء «شكل رقم  
٩٥» .

شكل رقم (٩٥)

### الوضع رقم ٣٣ : التفادى فى الدوران .



١ - أدر الجذع إلى الجهة اليمنى مع  
التأرجح بالسيف العريض إلى الأمام نحو اليمين  
وهز الراحه اليسرى إلى الجهة اليسرى إلى أعلى  
«شكل رقم ٩٦» .

شكل رقم (٩٦)



٢ - اخط خطوة دائرية بالقدم اليسرى إلى أمام  
القدم اليمنى ثم إلى الجهة اليسرى متخذاً الرجل  
اليمنى محورا أثناء دوران الجسم إلى الجهة اليسرى ،  
مع التأرجح بالسيف العريض إلى أسفل حيث يشير  
سن السيف العريض إلى أسفل - يساراً ، والذراع  
الأيمن ممدوداً إلى الأمام ، وراحه اليد اليسرى حركها  
إلى أسفل للوراء «شكل رقم ٩٧» .

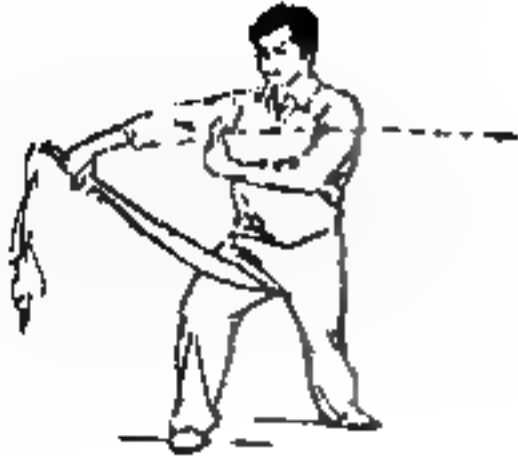
شكل رقم (٩٧)



٣ - أدر الجذع إلى الجهة اليمنى قليلاً ، وارفع  
الركبة اليمنى حيث تكون القدم اليمنى بجانب  
الرجل اليسرى من الداخل ، وفى نفس الوقت تأرجح  
بالسيف العريض إلى نحو اليمين حيث يشير سن  
السيف إلى أسفل ، ومد الراحه اليسرى إلى أعلى -  
يساراً «شكل رقم ٩٨» .

شكل رقم (٩٨)

الوضع رقم ٣٤ : اختباء السيف العريض ودفع راحة اليد في وضع الخطوة القوسية .



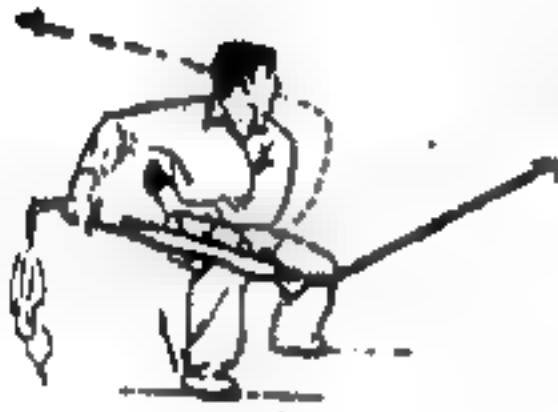
شكل رقم (٩٩)

١ - أنزل القدم اليمنى إلى الأمام نحو اليمين مع دوران الجذع إلى الجهة اليمنى ، وهز الراحة اليسرى إلى جانب الساعد الأيمن «شكل رقم ٩٩» .



شكل رقم (١٠٠)

٢ - اثن الرجل اليمنى مع استقامة الرجل اليسرى لتشكيل وضع الخطوة القوسية ثم ادفع راحة اليد اليسرى إلى نحو اليسار «شكل رقم ١٠٠» .



شكل رقم (١٠١)

الوضع رقم ٣٥ : طعنة بالسيف العريض مع تقاطع الساقين .

١ - اثن الرجل اليسرى ، واسحب الراحة اليسرى إلى أسفل نحو اليمنى مع ثني الذراع الأيمن قليلاً «شكل رقم ١٠١» .



شكل رقم (١٠٢)

٢ - أدر الجذع إلى الجهة اليسرى واطعن بسن السيف العريض إلى الأمام - يميناً ، ومد الذراع الأيسر إلى الجهة اليسرى حيث تكون الرجلان متقاطعتين «شكل رقم ١٠٢» .

### الوضع رقم ٣٦ : دوران السيف العريض إلى الورااء :



شكل رقم (١٠٣)

١ - اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى الأمام نحو اليمين ، اثن الرجل اليمنى مع استقامة الرجل اليسرى وأدر السيف العريض إلى أسفل نحو اليسار شكل رقم ١٠٣ .



شكل رقم (١٠٤)

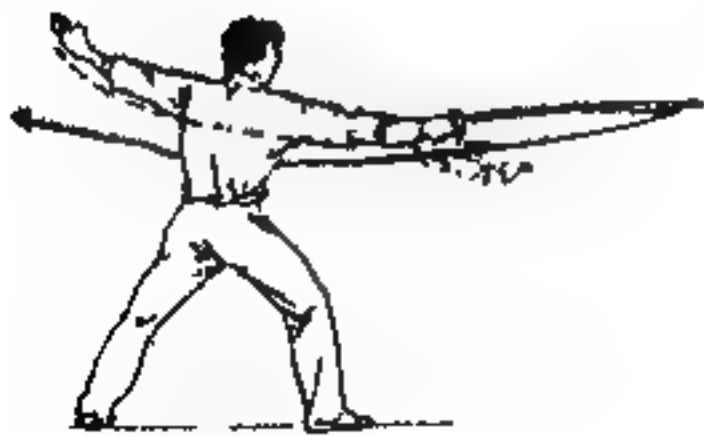
٢ - أدر الجذع إلى الجهة اليمنى ، وتأرجع بالسيف العريض إلى أعلى - يميناً ، واسحب الراحة اليسرى إلى جانب الساعد الأيمن ، وفى نفس الوقت ارفع القدم اليسرى خلف الرجل اليسرى شكل رقم ١٠٤ .

### الوضع رقم ٣٧ : طعنة بالسيف العريض ودوران الجسم فى وضع الفراشة الطائرة فى الهواء :



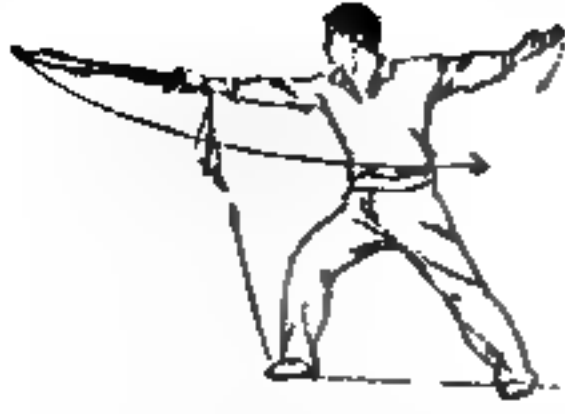
شكل رقم (١٠٥)

١ - أنزل القدم اليسرى إلى الجهة اليسرى على الأرض ، وتأرجع بالسيف العريض إلى الأمام وإلى وراء الجسم ثم ادفع راحة اليد اليسرى إلى الأمام - يساراً شكل رقم ١٠٥ .



شكل رقم (١٠٦)

٢ - اخط خطوة بالقدم اليمنى خلف الرجل اليسرى إلى الأمام نحو اليسار ، وفى نفس الوقت اطعن بالسيف العريض إلى الأمام نحو اليمين شكل رقم ١٠٦ .



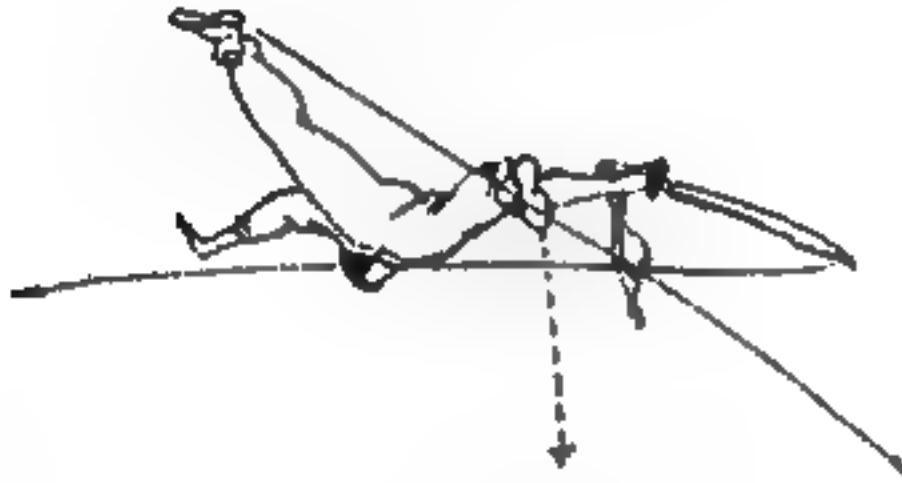
٣ - اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى الأمام  
- نحو اليمين مع دوران الجذع والطن  
بالسيف العريض إلى الجهة اليمنى « شكل رقم  
١٠٧ ».

شكل رقم (١٠٧)



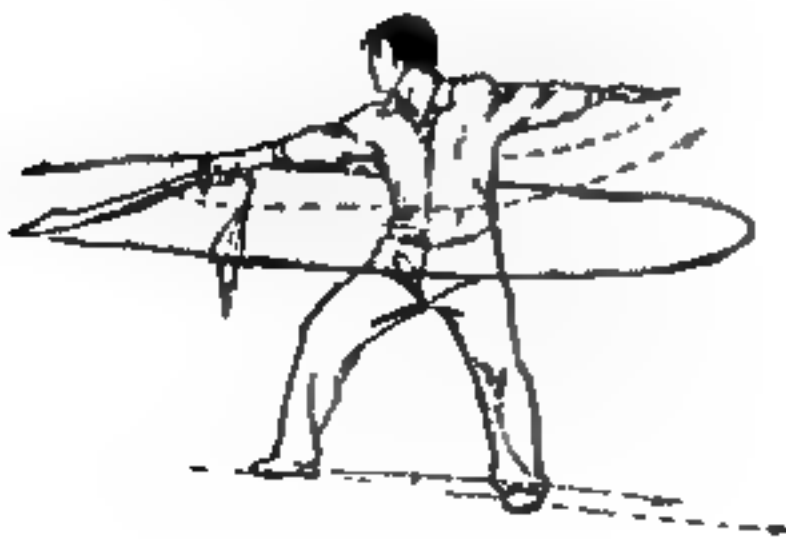
٤ - ارفع القدم اليمنى إلى أعلى نحو  
الجهة اليمنى مع استقامة الرجلين، واثن  
الجذع إلى الأمام - يساراً ، وأنزل الذراعين  
إلى أسفل « شكل رقم ١٠٨ ».

شكل رقم (١٠٨)



٥ - اقفز إلى أعلى معتمداً على  
الرجل اليسرى حتى يرتفع الجسم  
في الهواء ، هز الرجل اليمنى إلى  
الوراء - يميناً ، وأدر الجسم في  
الهواء في شكل فراشة طائرة مع مد  
الذراعين إلى الوراء إلى جانبي  
الجسم « شكل رقم ١٠٩ ».

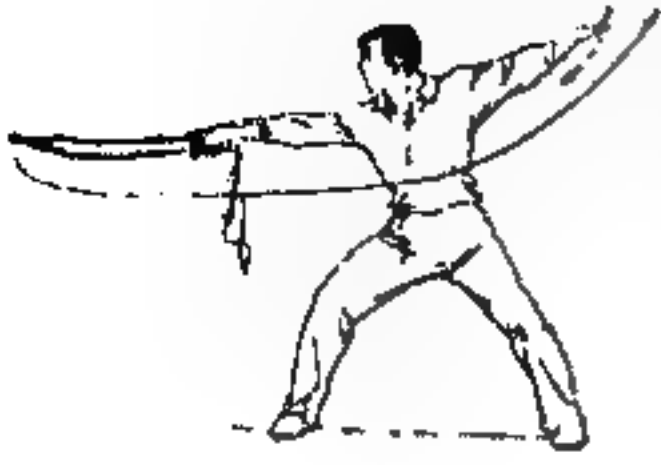
شكل رقم (١٠٩)



٦ - أنزل القدم اليمنى على الأرض  
أولاً ثم واصل إدارة الجسم مع نزول  
القدم اليسرى على الأرض وتأرجح  
بالسيف العريض إلى الأمام إلى أسفل  
جهة اليمين « شكل رقم ١١٠ ».

شكل رقم (١١٠)

الوضع رقم ٣٨ : تأرجح بالسيف العريض ومل بالجذع إلى الوراء .



شكل رقم (١١١)

١ - اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى الوراء نحو الجهة اليسرى ثم اخط خطوة بالقدم اليسرى في نفس الاتجاه ، وتأرجح بالذراعين معاً ثم اطعن بالسيف العريض إلى الأمام يميناً وادفع الذراع الأيسر إلى الجهة اليسرى «شكل رقم ١١١» .



شكل رقم (١١٢)

٢ - حرك السيف العريض إلى أعلى نحو اليسار ملامساً راحة اليد اليسرى بالسيف العريض وفي نفس الوقت أدر الجذع لليسار مع ثني الرجل اليسرى واستقامة الرجل اليمنى «شكل رقم ١١٢» .



شكل رقم (١١٣)

٣ - هز السيف العريض إلى الخلف إلى أعلى نحو اليسار «شكل رقم ١١٣» .



شكل رقم (١١٤)

٤ - أدر السيف العريض إلى أسفل نحو اليسار مع نزول الذراع الأيسر إلى الجانب الأيسر «شكل رقم ١١٤» .





شكل رقم (١١٥)

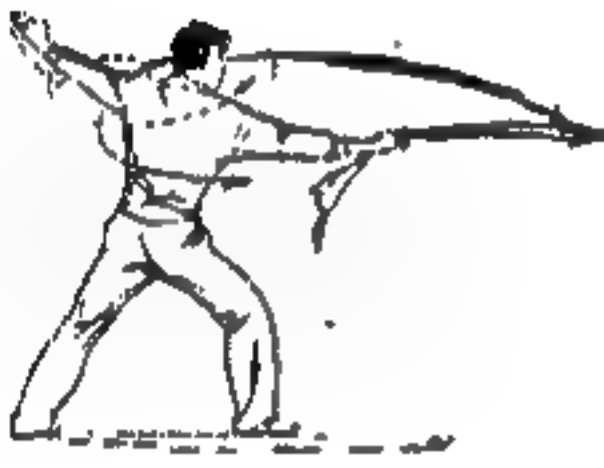
٥ - ارفع القدم اليسرى إلى جانب الرجل اليمنى متحذا القدم اليمنى محورا ، أدر الجسم إلى الجهة اليسرى مع ثني الجذع إلى الوراء ورفع الذراعين إلى أعلى للخلف حيث تكون راحة اليد اليسرى ملامسة للسيف العريض «شكل رقم ١١٥».

الوضع رقم ٣٩ : دوران السيف العريض حول الرأس مع لف الجسم .



شكل رقم (١١٦)

١ - أنزل القدم اليسرى على الأرض نحو الجهة اليسرى حيث تكون الرجل اليسرى مستقيمة واثن الرجل اليمنى واجعل السيف العريض وراء الجسم وادفع راحة اليد اليسرى إلى اليسار «شكل رقم ١١٦».



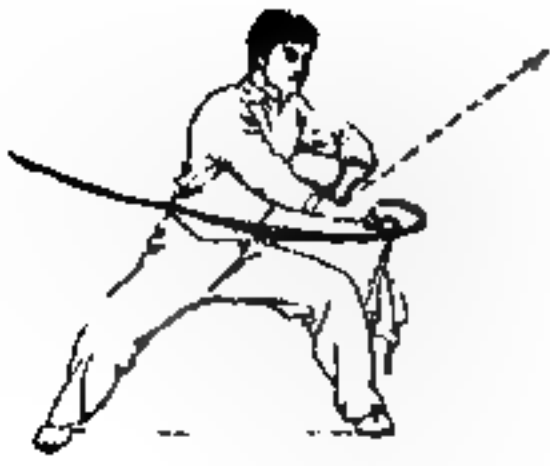
شكل رقم (١١٧)

٢ - اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى الأمام - يساراً ، مع ثني الرجل اليمنى واستقامة الرجل اليسرى ، واطعن بالسيف العريض إلى الأمام نحو الجهة اليمنى مع هز راحة اليد اليسرى إلى الجهة اليسرى «شكل رقم ١١٧».



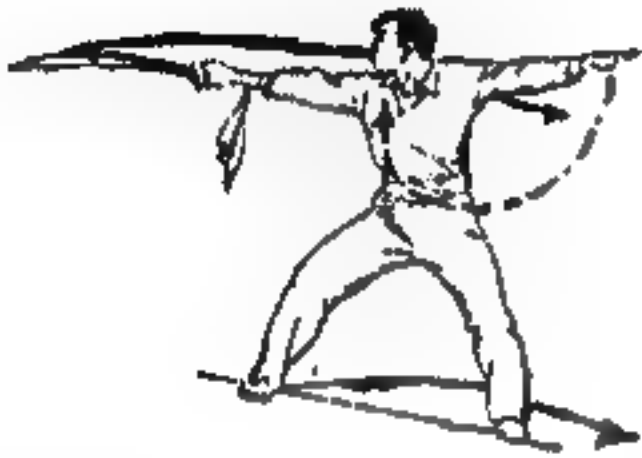
شكل رقم (١١٨)

٣ - اسحب القدم اليسرى خطوة إلى وراء القدم اليمنى نحو اليمين ، وفي نفس الوقت هز السيف العريض إلى خلف الجسم ثم ادفع راحة اليد اليسرى إلى الأمام «شكل رقم ١١٨».



٤ - اثن الرجل اليسرى مع دوران الجسم إلى  
الجهة اليسرى وتأرجح بالسيف العريض إلى أسفل  
إلى نحو اليسار مع ملامسة راحة اليد اليسرى اليد  
اليمنى «شكل رقم ١١٩».

شكل رقم (١١٩)



الوضع رقم ٤٠ : القطع بالسيف العريض .

١ - هز السيف العريض إلى الجهة  
اليمنى ومد الذراع الأيسر إلى اليسار «شكل  
رقم ١٢٠».

شكل رقم (١٢٠)



٢ - انخط خطوة إلى الوراء بالقدم اليمنى خلف  
القدم اليسرى مع استقامة الرجل اليمنى وثنى الرجل  
اليسرى وفي نفس الوقت هز الراحه اليسرى إلى أمام  
الصدر ، وحرك السيف العريض إلى الوراء «شكل رقم  
١٢١».

شكل رقم (١٢١)



٣ - أدر الجذع إلى الجهة اليمنى ، وتأرجح  
بالسيف العريض إلى الأمام نحو الجهة اليمنى  
حيث يتجه سن السيف إلى الأمام - يميناً ،  
وفي نفس الوقت اثن الركبتين لتكون في وضع  
ركوب الحصان «شكل رقم ١٢٢».

شكل رقم (١٢٢)

الوضع رقم ٤١ : طعنة مع قفزه إلى الأمام .



شكل رقم (١٢٣)

اقفز إلى أعلى مع تحريك كلا القدمين حيث تجعل القدم اليمنى إلى الأمام ، والقدم اليسرى إلى الوراء مع استقامة الرجل اليسرى وثني الرجل اليمنى مع نزول القدمين في وضع الخطوة القوسية ، وفي نفس الوقت اطمعن بسن السيف العريض إلى الأمام نحو الجهة اليمنى .  
« شكل رقم ١٢٣ » .



شكل رقم (١٢٤) (أ)

الوضع رقم ٤٢ : طعنة إلى اليمين .

١ - ارفع سن السيف العريض إلى أعلى  
« شكل رقم ١٢٤ (أ) » .



شكل رقم (١٢٤) (ب)

٢ - أدر سن السيف العريض إلى فوق الكتف الأيسر مع نزول راحة اليد إلى أسفل بجانب اليد اليمنى « شكل رقم ١٢٤ (ب) » .



شكل رقم (١٢٥)

٣ - تأرجح بالسيف العريض إلى الوراء نحو الجهة اليمنى وادفع راحة اليد اليسرى إلى الجهة اليسرى ، وفي نفس الوقت اثن الجذع إلى الأمام - يميناً « شكل رقم ١٢٥ » .

## الوضع رقم ٤٣ : تأرجح السيف إلى الخلف .



١ - انهض بالجذع قليلاً إلى أعلى في وضع الخطوة القوسية ، وهز السيف العريض إلى أعلى أمام الراحة اليسرى الملامسة للسيف العريض .

شكل رقم (١٢٦)

« شكل رقم ١٢٦ » .



٢ - اسحب القدم اليمنى إلى الوراء قليلاً ثم اثن الجذع إلى الخلف مع تأرجح السيف العريض إلى أعلى للوراء حيث يتجه سن السيف إلى الخلف « شكل رقم ١٢٧ » .

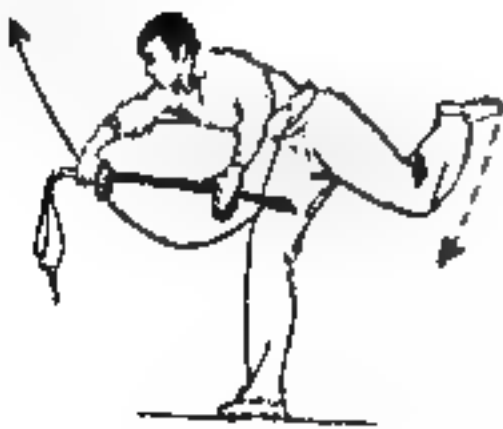
شكل رقم (١٢٧)



٣ - اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى الوراء حيث تكون القدم اليمنى خلف القدم اليسرى ، ثم هز السيف العريض إلى أسفل إلى الأمام واجعل اليد اليمنى الممسكة لمقبض السيف تحت الساعد الأيمن « شكل رقم ١٢٨ » .

شكل رقم (١٢٨)

٤ - ارفع القدم اليسرى إلى أعلى للخلف واثن الرجل اليمنى ثم اثن الجذع إلى الأمام - يميناً ، مع تأرجح السيف العريض إلى أسفل حيث يشير سن السيف العريض إلى الجهة اليسرى « شكل رقم ١٢٩ » .

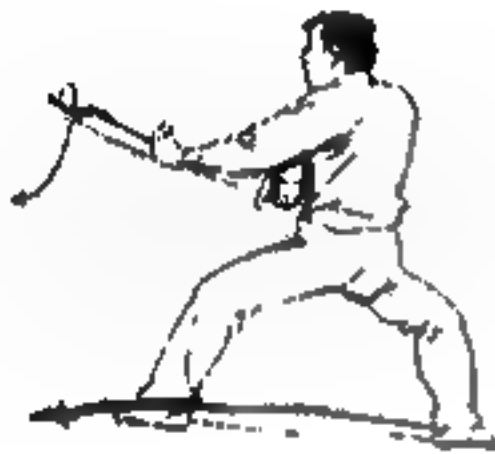


شكل رقم (١٢٩)



٥ - انهض بالجذع إلى أعلى نحو الجهة اليمنى ، وحرك كلا اليدين إلى الأمام إلى أعلى نحو الجهة اليمنى «شكل رقم ١٣٠».

شكل رقم (١٣٠)



٦ - أنزل القدم اليسرى إلى الأمام على الأرض ، واثني الرجلين في وضع ركوب الحصان ، وفي نفس الوقت أنزل السيف العريض إلى أسفل نحو الجهة اليسرى «شكل رقم ١٣١».

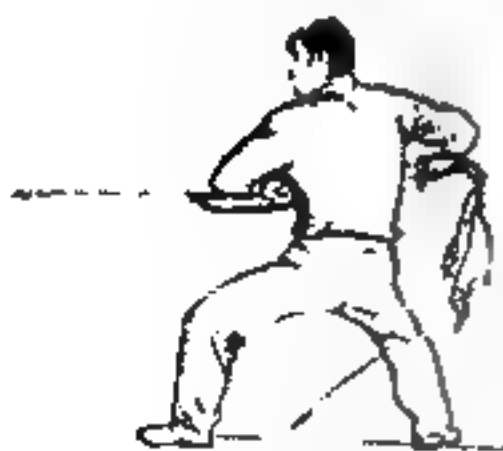
شكل رقم (١٣١)

**الموضع رقم ٤٤ : دوران السيف العريض في وضع تقاطع الرجلين .**



١ - اخط خطوة بالقدم اليمنى خلف القدم اليسرى لتشكيل تقاطع الرجلين ، وفي نفس الوقت هز اليد اليمنى الممسكة للسيف العريض إلى أعلى مع هز سن السيف العريض إلى أسفل نحو اليسار «شكل رقم ١٣٢».

شكل رقم (١٣٢)



٢ - اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى الوراء حيث تكون القدمان متباعدتين مع ثني الرجلين في وضع ركوب الحصان ، وتأرجع بالسيف العريض إلى الداخل نحو الجهة اليمنى ، ومن الملاحظ أن راحة اليد اليسرى ملامسة للسيف العريض «شكل رقم ١٣٣».

شكل رقم (١٣٣)





الوضع رقم ٤٥ ، طعنة بالسيف العريض في وضع الركوع على الركبة ،

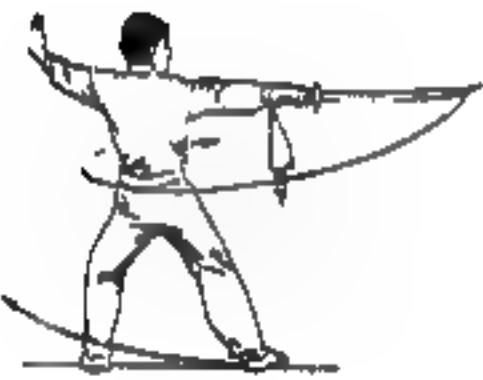
— أنزل الركبة اليمنى على الأرض بحيث تكون ملازمة للأرض ومركز الثقل فوق الرجل اليسرى وادفع الذراعين إلى الأمام نحو اليسار «شكل رقم ١٣٤» .

الوضع رقم ٤٦ ، قفزة إلى أعلى وطعنة إلى أسفل .



شكل رقم (١٣٥)

١ — أدر الجذع إلى الجهة اليسرى ، واخط خطوة بالقدم اليمنى إلى الأمام ، وفي نفس الوقت أدر السيف العريض إلى تحت إبط الساعد الأيسر والمس براحة اليد اليسرى اليد اليمنى «شكل رقم ١٣٥» .



شكل رقم (١٣٦)

٢ — أدر الجذع إلى الجهة اليمنى ، واخط خطوة بالقدم اليسرى إلى أمام القدم اليمنى ، وفي نفس الوقت تأرجح بالسيف العريض إلى نحو الجهة اليمنى وادفع راحة اليد اليسرى إلى الجهة اليسرى «شكل رقم ١٣٦» .



شكل رقم (١٣٧)

٣ — أدر الجذع إلى أقصى اليمين ، مع دوران القدم اليمنى وخذ بها خطوة إلى أمام القدم اليسرى ، وفي نفس الوقت هز السيف العريض إلى وراء الرأس حيث يشير سن السيف إلى الخلف «شكل رقم ١٣٧» .



٤ - اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى الأمام وتأرجح بالسيف العريض إلى الجهة اليسرى فوق الكتف الأيسر ، وفي نفس الوقت حرك اليد اليسرى لتلمس اليد اليمنى «شكل رقم ١٣٨» .

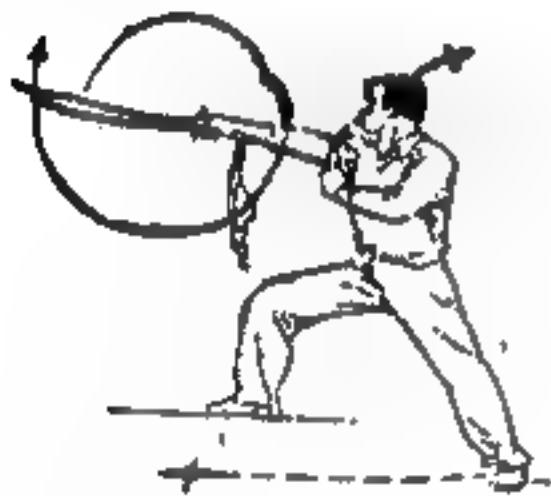
شكل رقم (١٣٨)



٥ - اقفز إلى أعلى بالركبة اليمنى ثم القدم اليسر ، وفي نفس الوقت أدر الجذع في الهواء إلى الجهة اليمنى واطعن بسن السيف العريض إلى الجهة اليمنى إلى أسفل مع رفع الذراع الأيسر إلى أعلى «شكل رقم ١٣٩» .

شكل رقم (١٣٩)

الوضع رقم ٤٧ : خطوة إلى الأمام مع طعنة بالسيف العريض.



شكل رقم (١٤٠)

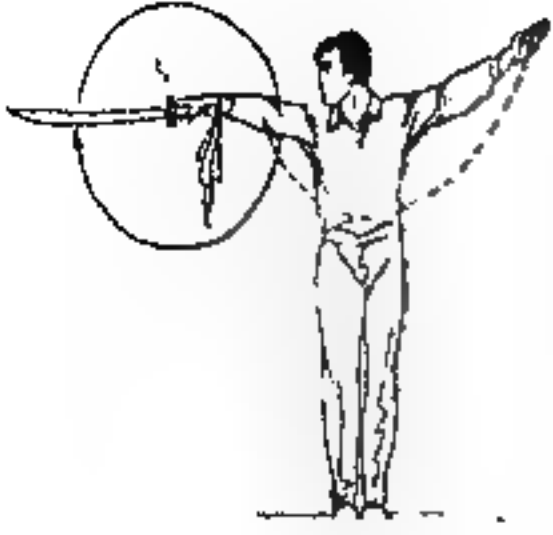
- انزل بالقدمين على الأرض مع جعل الرجل اليمنى في المقدمة واثنها مع استقامة الرجل اليسرى ، وفي نفس الوقت أدر الجذع إلى الأمام نحو اليمين واطعن بسن السيف العريض إلى الأمام - يميناً ، واثن الذراع الأيسر بحيث تكون راحة اليد اليسرى بجانب الساعد الأيمن «شكل رقم ١٤٠» .

الوضع رقم ٤٨ : طعنة بالسيف العريض في وضع الثمانية رموز.



شكل رقم (١٤١)

١ - اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى الأمام بحيث تكون القدم اليمنى خلف القدم اليسرى ، وفي نفس الوقت أدر الجذع إلى الأمام ، وتأرجح بالسيف العريض إلى الأمام نحو الجهة اليمنى ، ثم ارفع اليد اليسرى إلى أعلى «شكل رقم ١٤١» .



شكل رقم (١٥٠)

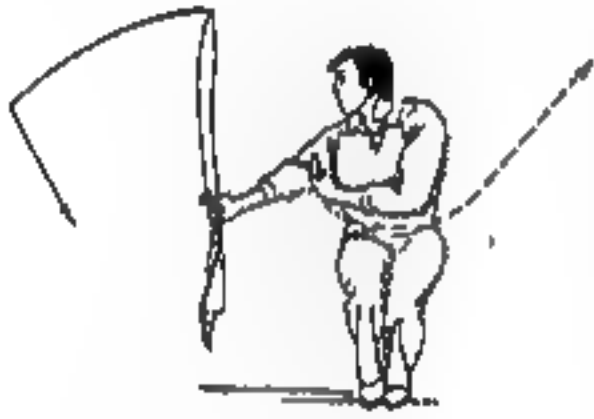
٤ - أنزل القدم اليمنى على الأرض نحو الجهة اليمنى ثم حرك القدم اليسرى إلى أن تكون مجاورة للقدم اليمنى ، واجعل الرجلين مستقيمتين وفي نفس الوقت اطعن بسن السيف العريض إلى الأمام نحو الجهة اليمنى وادفع راحة اليد اليسرى إلى الجهة اليسرى «شكل رقم ١٥٠».

الوضع رقم ٥١ : طعنة إلى أعلى وطعنة إلى الأمام .



شكل رقم (١٥١)

١ - اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى الوراء نحو الجهة اليسرى مع ثني الرجل اليمنى واستقامة الرجل اليسرى ، وفي نفس الوقت أدر السيف العريض إلى أعلى ثم إلى أسفل وإلى أعلى للأمام نحو الجهة اليمنى ، وأنزل راحة اليد اليسرى إلى الأمام إلى الجهة اليمنى «شكل رقم ١٥١».



شكل رقم (١٥٢)

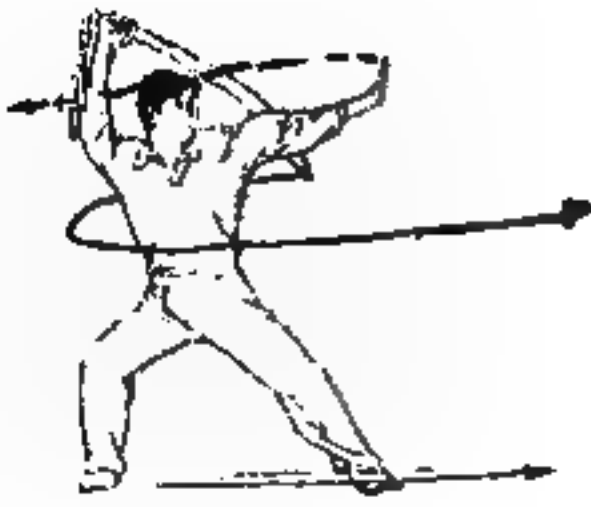
٢ - اسحب القدم اليمنى إلى جانب القدم اليسرى مع ثني الرجلين ، وفي نفس الوقت تأرجع بالسيف إلى أعلى وإلى أسفل وإلى أعلى حيث يتجه سن السيف إلى أعلى ، وهز الراحة اليسرى إلى جانب الساعد الأيمن «شكل رقم ١٥٢» . شكل رقم (١٥٢)



شكل رقم (١٥٣)

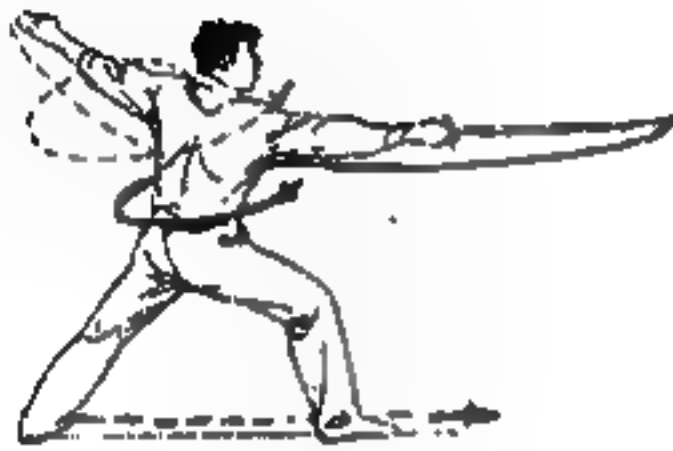
٣ - اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى الجهة اليمنى مع استقامة الرجل اليسرى وثني الرجل اليمنى في وضع الخطوة القوسية ، وفي نفس الوقت اطعن بسن السيف العريض إلى أسفل إلى الجهة اليمنى ، وادفع الراحة اليسرى إلى الجانب الأيسر «شكل رقم ١٥٣» .

الوضع رقم ٥٢ : طعنة بالسيف العريض مع دوران الجسم .



شكل رقم (١٥٤)

١ - أدر السيف العريض إلى وراء الجسم مع هز راحة اليد اليسرى ثم دفعها إلى الجانب الأيسر «شكل رقم ١٥٤» .



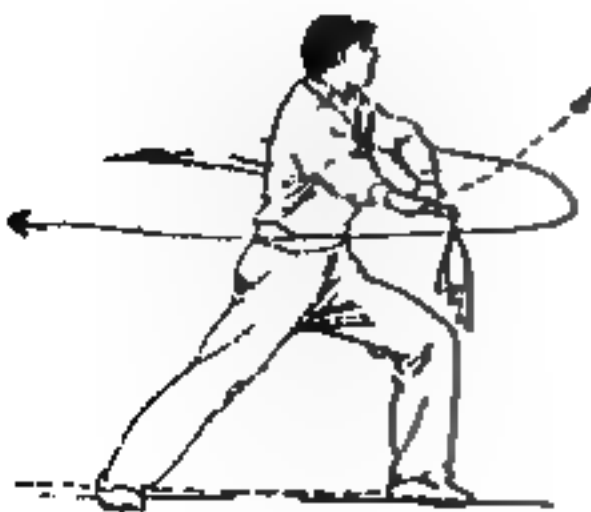
شكل رقم (١٥٥)

٢ - اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى الأمام نحو الجهة اليسرى مع دوران الجسم ، وفي نفس الوقت تأرجح بالسيف العريض ثم اطعن بسن السيف العريض إلى الأمام نحو الجهة اليمنى «شكل رقم ١٥٥» .



شكل رقم (١٥٦)

٣ - أدر الجذع إلى الجهة اليسرى ثم اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى أمام القدم اليمنى واثن الرجل اليمنى واجعل الرجل اليسرى مستقيمة ، وتأرجح بالسيف العريض إلى خلف الجسم ، وهز الراحة اليسرى إلى الأمام إلى الجانب الأيسر «شكل رقم ١٥٦» .



شكل رقم (١٥٧)

٤ - أدر الجذع إلى الجهة اليسرى وانقل مركز ثقل الجسم إلى الرجل اليسرى ، وفي نفس الوقت أدر السيف العريض إلى الأمام إلى الجهة اليسرى تحت الساعد الأيسر وأنزل الراحة اليسرى ملاصقة اليد اليمنى «شكل رقم ١٥٧» .

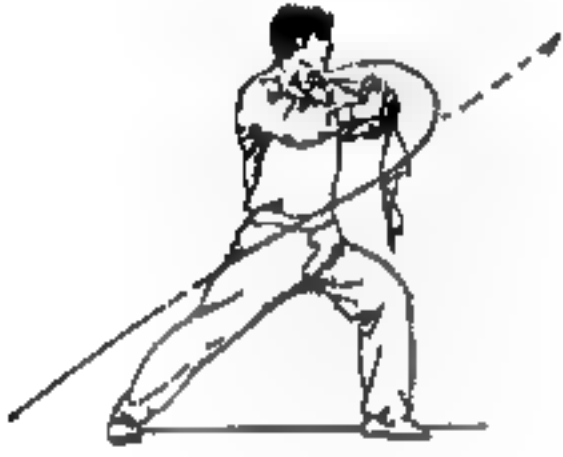
الوضع رقم ٥٣ : طعنة في وضع الخطوة المتقاطعة  
الرجلين :



شكل رقم (١٥٨)

١ - اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى وراء  
القدم اليمنى إلى الجهة اليمنى ، وفي نفس  
الوقت هز السيف العريض إلى الجهة اليمنى  
وادفع الراحة اليسرى إلى الجانب الأيسر

« شكل رقم ١٥٨ » .



شكل رقم (١٥٩)

٢ - اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى الجهة  
اليمنى وفي نفس الوقت أدر السيف العريض إلى  
فوق الكتف الأيسر حيث يتجه سن السيف العريض  
إلى الوراء ، ولمس بالراحة اليسرى اليد اليمنى »

شكل رقم ١٥٩ .



شكل رقم (١٦٠)

٣ - أدر الجذع إلى الجهة اليمنى ، واثن  
الركبة اليسرى في وضع القرفصاء ، هز  
السيف العريض إلى أسفل نحو الجهة اليمنى  
، وادفع راحة اليد اليسرى إلى الجهة اليسرى

« شكل رقم ١٦٠ » .

الوضع رقم ٥٤ : دوران السيف العريض وراء الرقبة .



شكل رقم (١٦١)

١ - انهض إلى أعلى ثم أدر السيف العريض  
أعلى الساعد الأيسر مع نزول راحة اليد اليسرى  
لتلامس اليد اليمنى « شكل رقم ١٦١ » .





٢ - اثن الرجل اليمنى واجعل الرجل اليسرى مستقيمة ، وفى نفس الوقت أدر السيف العريض إلى وراء الرأس خلف الرقبة ثم ادفع راحة اليد اليسرى إلى الجهة اليسرى «شكل رقم ١٦٢».

شكل رقم (١٦٢)



٣ - ارفع القدم اليمنى إلى الوراء ملامسة للركبة اليسرى من الخلف «شكل رقم ١٦٣».

شكل رقم (١٦٣)



الوضع رقم ٥٥ : تأرجح بالسيف العريض وادفع راحة اليد في وضع الخطوة القوسية .

١ - حرك اليد اليمنى واليد اليسرى إلى أمام الصدر ، وأمسك مقبض السيف العريض باليد اليسرى «شكل رقم ١٦٤».

شكل رقم (١٦٤)



٢ - أنزل راحة اليد اليمنى إلى أسفل نحو الجهة اليمنى وأدر السيف العريض حيث تكون اليد اليسرى الممسكة لمقبض السيف العريض ، ويتجه من السيف إلى الأمام «شكل رقم ١٦٥».

شكل رقم (١٦٥)



٣ - أنزل القدم اليمنى على الأرض وارفع القدم اليسرى إلى أعلى بجانب الركبة اليمنى وفي نفس الوقت أدر السيف العريض إلى أسفل - يساراً واسحب راحة اليد اليمنى إلى الخصر الأيمن «شكل رقم ١٦٦».

شكل رقم (١٦٦)



٤ - أنزل القدم اليسرى إلى الجهة اليسرى على الأرض حيث تكون الرجل اليمنى مستقيمة مع ثني الرجل اليسرى في وضع الخطوة القوسية وادفع راحة اليد اليمنى إلى الأمام مع نزول السيف العريض إلى الجانب الأيسر «شكل رقم ١٦٧».

شكل رقم (١٦٧)



الوضع رقم ٥٦ : تقاطع اليدين في وضع الخطوة الوهمية :

١ - أدر الجذع إلى الجهة اليمنى مع رفع القدم اليسرى إلى خلف الركبة اليمنى وارفع الذراعين إلى كلا الجانبين «شكل رقم ١٦٨».

شكل رقم (١٦٨)



٢ - أنزل القدم اليسرى إلى الأمام على الأرض حيث تلامس أصابع القدم اليسرى الأرض مع ثني الركبتين لتشكيل وضع الخطوة الوهمية ، وفي نفس الوقت أدر اليدين إلى الداخل حيث تكون اليدان متقاطعتين ولتكن اليد اليسرى الممسكة للسيف العريض أمام اليد اليمنى «شكل رقم ١٦٩».

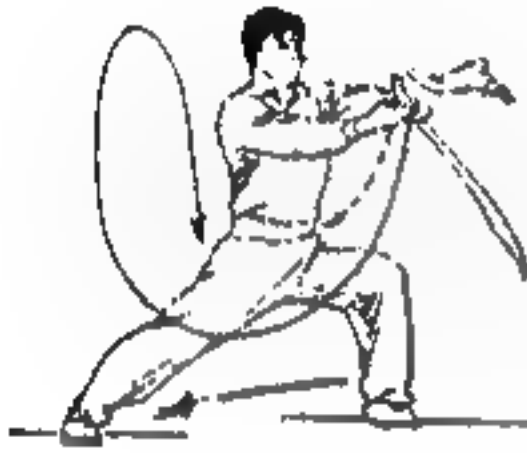
شكل رقم (١٦٩)

الوضع رقم ٥٧ : ضم القدمين مع سحب راحة اليد :



شكل رقم (١٧٠)

١ - اسحب القدم اليسرى إلى وراء القدم اليمنى حيث تكون الرجلان متقاطعتين وفي نفس الوقت هز الراححة اليمنى إلى الجانب الأيمن إلى أعلى ومد الذراع الأيسر إلى الأمام نحو اليسار «شكل رقم ١٧٠».



شكل رقم (١٧١)

٢ - اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى الوراء نحو الجهة اليمنى لتشكل وضع الخطوة القوسية ، وفي نفس الوقت تأرجح براححة اليد اليمنى إلى الأمام حتى تلامس اليد اليسرى الممسكة لمقبض السيف العريض «شكل رقم ١٧١».



شكل رقم (١٧٢)

٣ - انقل مركز الثقل إلى الرجل اليمنى واسحب القدم اليسرى إلى جانب القدم اليمنى حيث تكون القدمان مضمومتين معاً وتأرجح براححة اليد اليمنى إلى أسفل وإلى أعلى حتى أن تقف براححة اليد اليمنى جانب الخصر الأيمن مع نزول السيف العريض إلى الجانب الأيسر بجانب الخصر «شكل رقم ١٧٢».

الوضع النهائي :



شكل رقم (١٧٣)

اخط خطوة إلى الأمام بالقدم اليسرى تتبعها القدم اليمنى وقف مستقيماً ، والذراعان متدلّيتان بجانبى الجسم «شكل رقم ١٧٣».

## كيف انتشر أسلوب الرمح ؟



\* ظهر وانتشر أسلوب الرمح منذ عهد المدراس الأولى فى الكونغ فو التى ساهمت فى إبراز أهم أهداف القتال بأسلوب الرمح مثل مدرسة «تشينغ» و«سوى» و«تانغ» والتى قامت بتقسيم الأسلحة القتالية فى رياضة الكونغ فو إلى أربعة أنواع ، وهى كما يلى :

### ١ - القتال بالأساليب ذات الأسلحة الطويلة :

حيث ينبغى أن يكون السلاح أطول من قامة اللاعب مثل الرمح الذى يعد من أمهر وأهم الأسلحة الطويلة بل وأخطرها لما يحتويه من تركيز وقوة فى الهجوم ومراوغة فى الدفاع ، ولتميزه وتكنيكاته الفنية أصبح من ضمن السبعة أساليب التى حددها الاتحاد الدولى للكونغ فو للبطولات الدولية ، وسوف يتم عرض الأسلوب كاملا كما حدده الخبراء الصينيون .  
وكما يأتى بعد أسلوب الرمح أسلوب النبوت والسيوف الكبير والقتال بأسلوب الجاروف والشوكة والحرية ... وغيرها من الأسلحة .

### ٢ - القتال بالأساليب الأسلحة القصيرة :

التي تتمثل فى أسلوب السيف والساطور والخنجر والخطاف .

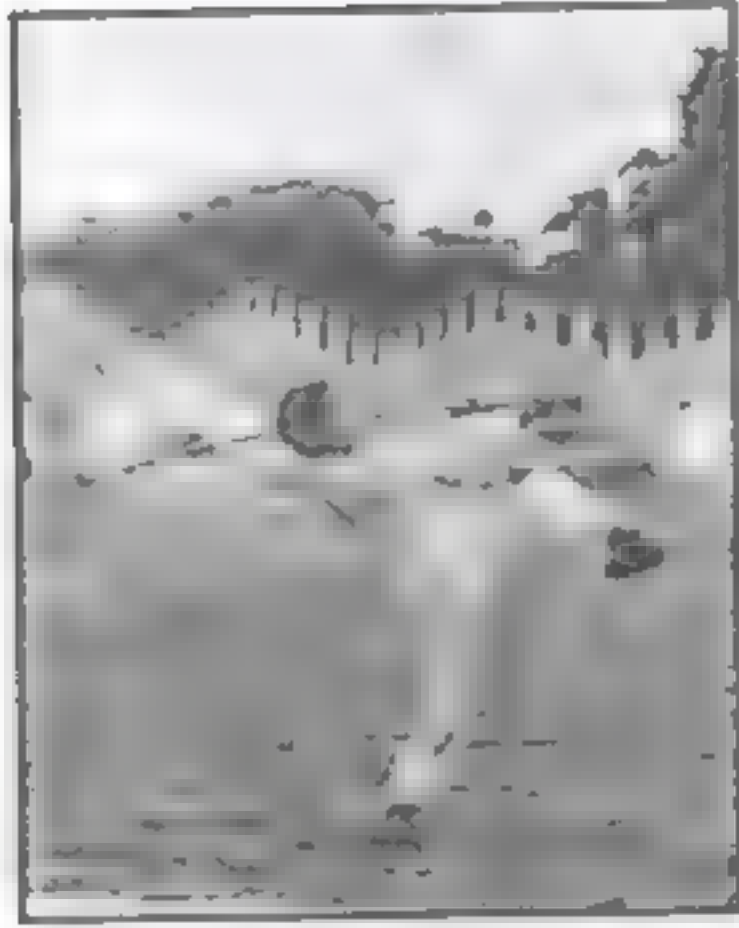
### ٣ - الأساليب ذات الأسلحة المزدوجة :

وفيهما يكون اللاعب ممسكا بسلاحين بكلتا اليدين ، مثل أسلوب القتال بأسلوب السيف المزدوج وكذلك الخنجر المزدوج ، وأسلوب السوط المزدوج وغيرها من أساليب يستطيع أن يمارسها اللاعب باليدين فى وقت واحد .

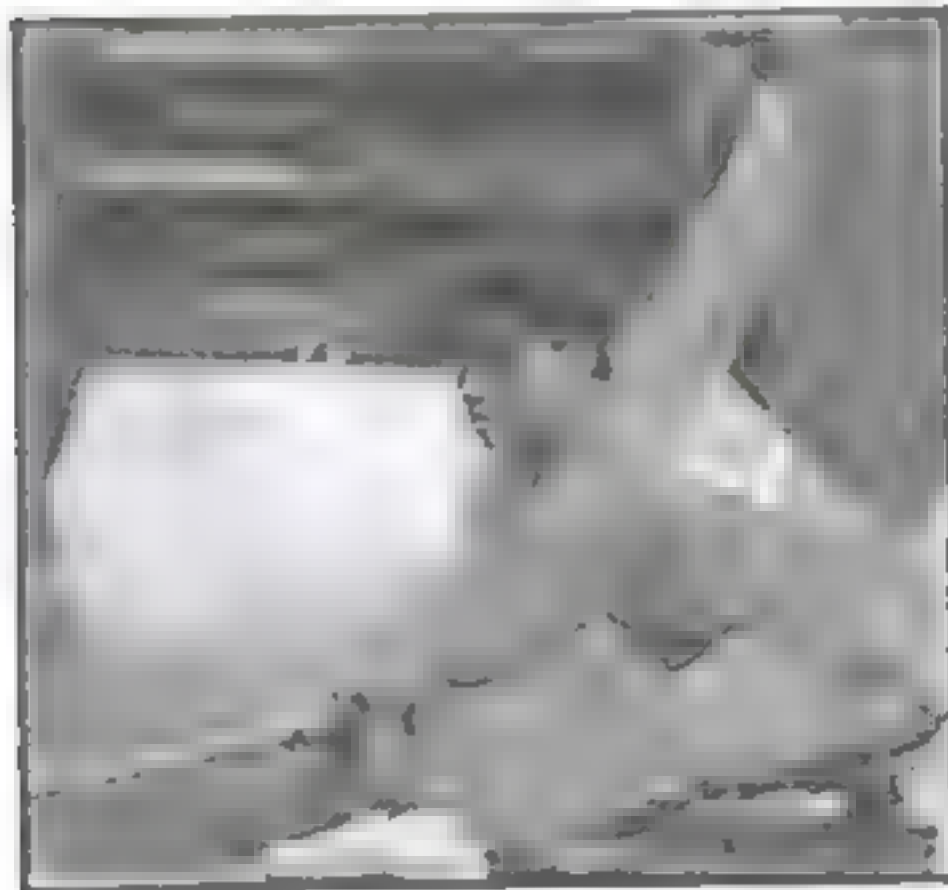
### ٤ - القتال بالأسلحة المرنة :

والمقصود بالأسلحة المرنة التى لها حركة ملتوية لا يستطيع أن يتفادها الخصم بسهولة ، مثل أسلوب الهراوة الثلاثية أى النبوت الثلاثى ، والسلاسل ، والسوط التساعى والحبل ، ويمكن للاعب أن يتناولها بيد واحدة ثم اليد الأخرى أثناء القتال الحر بيد واحدة ثم اليد الأخرى أثناء القتال الحر .

واليك بعض استعراضات القتال بالأسلحة :



استعراض اللعب بالسيفين





استعراضات محترفي أسلوب الرمح في عروضات الدورية لأسلوب الرمح



استعراض الخبير الصيني ياغ لأسلوب الرمح .



## طريقة تنفيذ أسلوب الرمح للمسابقات الدولية للكونغ فو



### وضع البداية ،



١ - قف منتصباً ، والقدمان مضمومتان معاً واليد اليسرى متدلّية بجانب الجسم ، وأمسك الجزء الأخير من الرمح باليد اليمنى حيث يكون أمام الصدر «شكل رقم ١» .

شكل رقم (١)



٢ - أدر الجسم قليلاً إلى نحو الجهة اليمنى ، ولف القدمين إلى اليمين قليلاً «شكل رقم ٢» .

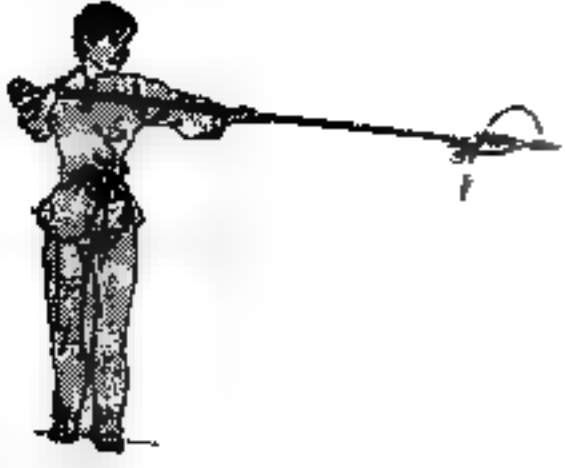
شكل رقم (٢)



الوضع رقم ٢ : طعنة بالرمح إلى أسفل والقدمان مضمومتان .

١ - أمسك الرمح باليد اليسرى أمام الرأس «شكل رقم ٣» .

شكل رقم (٣)



شكل رقم (٤)

٢ - أنزل الرمح إلى أسفل إلى الجهة

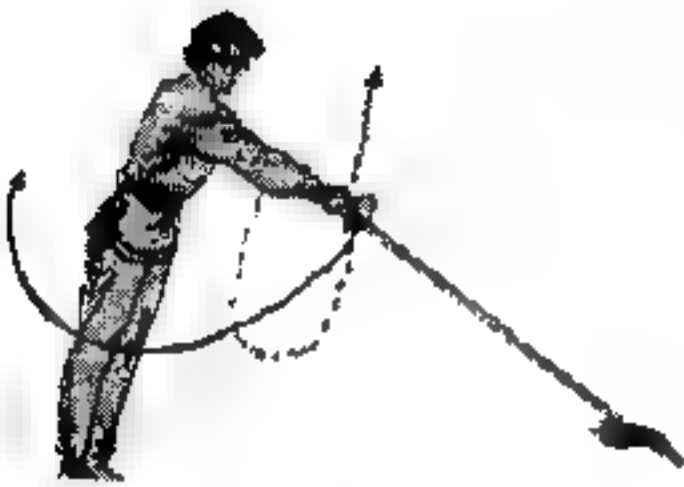
اليسرى مع مد الذراع الأيسر نحو اليسار ، وارفع اليد اليمنى قليلا إلى أعلى ، بحيث تكون اليدين في مستوى الكتفين من الجانبين ، وفي نفس الوقت حرك القدم اليسرى قليلا إلى نحو اليسار «شكل رقم ٤» .



شكل رقم (٥)

٣ - أنزل الرمح باليد اليسرى إلى أسفل -

يسارا مع نزول اليد اليمنى الممسكة أيضا للرمح إلى الجانب الأيمن «شكل رقم ٥» .



شكل رقم (٦)

٤ - اسحب القدم اليمنى إلى جانب

القدم اليسرى ، وفي نفس الوقت ادفع الرمح إلى أسفل باليد مع مد الذراع الأيمن إلى الأمام نحو اليسار ، واسحب اليد اليسرى الممسكة للرمح إلى أمام الصدر «شكل رقم ٦» .

### الوضع رقم ٣ : طعنة بالرمح مع دفع راحة اليد .

اسحب القدم اليسرى إلى وراء القدم اليمنى مع استقامة الرجل اليسرى وملامسة الأرض بأصابع القدم اليسرى ورفع كعب القدم اليسرى بعيداً عن الأرض ، واثني الرجل اليمنى ، وفي نفس الوقت تأرجح باليد اليمنى الممسكة للرمح إلى أسفل نحو الجهة اليمنى ، وادفع راحة اليد اليسرى إلى الجهة اليسرى «شكل رقم ٧» .



شكل رقم (٧)

### الوضع رقم ٤ : تأرجح بالرمح مع الطعن في وضع الخطوة القوسية .

١ - تأرجح باليدين إلى أمام الصدر وأمسك الرمح باليد اليسرى حيث تكون أمام اليد اليمنى ، وفي نفس الوقت انهض بالرمح إلى أعلى «شكل رقم ٨» .

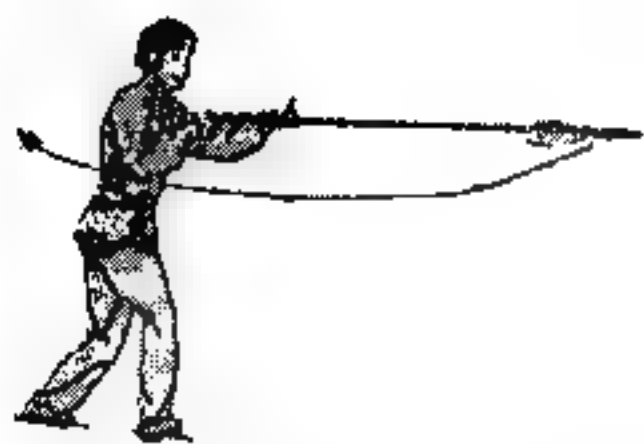


شكل رقم (٨)



شكل رقم (٩)

٢ - اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى الأمام نحو الجهة اليمنى ، وفي نفس الوقت تأرجح بالرمح إلى أسفل نحو اليسار «شكل رقم ٩» .



شكل رقم (١٠)

٣ - اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى أمام القدم اليسرى ، وأدر الرمح باليدين إلى أعلى إلى الأمام نحو الجهة اليمنى «شكل رقم ١٠».



شكل رقم (١١)

٤ - أدر الجذع إلى الجهة اليمنى ، مع التأرجح بالرمح إلى أعلى جهة اليسار ، وارفع كعب القدم اليسرى بعيداً عن الأرض «شكل رقم ١١».



شكل رقم (١٢)

٥ - اخط نصف خطوة بالقدم اليسرى إلى اليسار ، وفي نفس الوقت أنزل الرمح إلى أسفل - يساراً «شكل رقم ١٢».



شكل رقم (١٣)

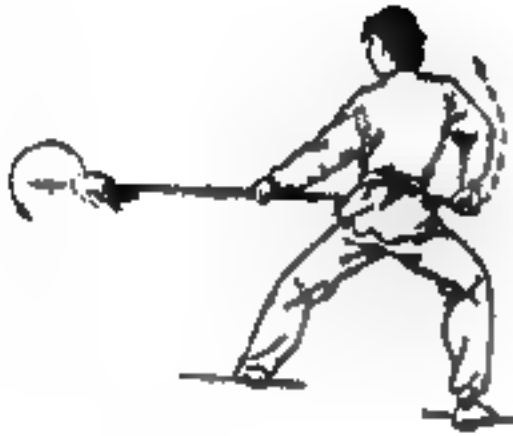
٦ - أدر الجذع قليلاً إلى اليسار ، واثني الرجلين ، وفي نفس الوقت أنزل اليد اليمنى إلى أسفل - يميناً ومد الذراع الأيسر فوق الرمح «شكل رقم ١٣».



شكل رقم (١٤)

٧ - انقل مركز الثقل إلى الأمام إلى الرجل اليسرى مع استقامة الرجل اليمنى حيث تشكل وضع الخطوة القوسية ، وفي نفس الوقت اطعن بالرمح إلى أعلى إلى الأمام نحو الجهة اليسرى «شكل رقم ١٤» .

**الوضع رقم ٥ : دفاع وهجوم في وضع الخطوة القوسية .**



شكل رقم (١٥)

١ - انقل مركز الثقل إلى الخلف إلى الرجل اليمنى مع ثني الرجل اليمنى لتشكيل وضع ركوب الحصان ثم أنزل اليدين إلى أسفل مع سحب الرمح إلى الوراء إلى الجهة اليمنى قليلاً «شكل رقم ١٥» .



شكل رقم (١٦)

٢ - اجعل الرجل اليسرى مستقيمة ، وأدر الرمح إلى أعلى قليلاً ثم إلى الخارج مع رفع اليد اليمنى إلى أعلى قليلاً «شكل رقم ١٦» .



شكل رقم (١٧)

٣ - اثن الرجل اليسرى لتشكيل وضع ركوب الحصان ، وفي نفس الوقت أدر الرمح إلى أعلى قليلاً ثم إلى الداخل مع رفع كوع الساعد الأيمن ونزول اليد اليمنى نحو اليمين «شكل رقم ١٧» .



شكل رقم (١٨)

٤ - انقل مركز ثقل الجسم إلى الأمام إلى الرجل اليسرى مع استقامة الرجل اليمنى ، وفي نفس الوقت اطعن بالرمح إلى الأمام نحو الجهة اليسرى «شكل رقم ١٨» .



شكل رقم (١٩)

الوضع رقم ٦ : طعنة بالرمح مع رفع كعب القدم ،  
١ - انقل مركز الثقل إلى الورا إلى الرجل اليمنى مع ثنيها لتشكيل وضع ركوب الحصان وسحب الرمح إلى أسفل إلى الورا قليلا نحو اليمين «شكل رقم ١٩» .



شكل رقم (٢٠)

٢ - اجعل الرجل اليسرى مستقيمة ، وارفع اليد اليمنى إلى أعلى قليلا نحو اليمين مع هز الرمح إلى أعلى قليلا ثم إلى أسفل للخارج «شكل رقم ٢٠» .



شكل رقم (٢١)

٣ - اثن الرجل اليسرى لتكون في وضع ركوب الحصان مع هز الرمح إلى الداخل - نحو الجهة اليمنى «شكل رقم ٢١» .





شكل رقم (٢٢)

٤ - اخط نصف خطوة بالقدم اليمنى إلى الأمام خلف القدم اليسرى حيث ترفع كعب القدم اليمنى بعيداً عن الأرض ملامساً الأرض بأصابع القدم اليمنى ، وفي نفس الوقت انهض بالجسم إلى أعلى واطعن بالرمح إلى الأمام نحو اليسار «شكل رقم ٢٢» .



شكل رقم (٢٣)

الوضع رقم ٧ ، خطوة واسعة وطعنة بالرمح .

١ - اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى أمام القدم اليسرى مع ثني الرجل اليمنى واستقامة الرجل اليسرى وفي نفس الوقت تأرجح بالرمح إلى أسفل يساراً «شكل رقم ٢٣» .



شكل رقم (٢٤)

٢ - اقفز إلى أعلى واطخط خطوة واسعة بالقدم اليسرى ، وفي نفس الوقت ارفع الرمح إلى أعلى «شكل رقم ٢٤» .



شكل رقم (٢٥)

٣ - اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى أمام القدم اليسرى في الهواء ، ثم أنزل القدمين على الأرض واثن الركبتين ، وفي نفس الوقت ااطعن بالرمح إلى أسفل إلى الأمام ، مع رفع كوع الساعد الأيمن إلى جانب الخصر الأيمن «شكل رقم ٢٥» .



شكل رقم (٢٦)

الوضع رقم ٨ : طعنة بالرمح مع دوران الجسم في الهواء .

- ١ - اقفز بالقدمين إلى أعلى مع دوران الجسم إلى الورا في الهواء نحو الجهة اليسرى وارفع الرمح إلى أعلى - يساراً « شكل رقم ٢٦ » .



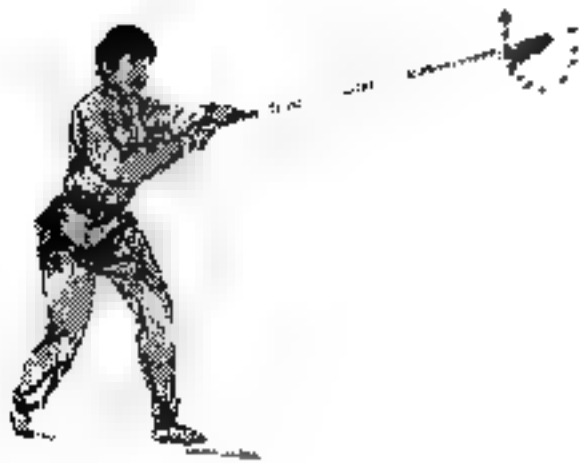
شكل رقم (٢٧)

- ٢ - افتح الرجلين في الهواء حيث تكون القدم اليسرى إلى الأمام والقدم اليمنى إلى الورا ، وفي نفس الوقت تأرجح بالرمح إلى أسفل وإلى أعلى إلى الورا بدوران اليد اليسرى إلى الخلف واليد اليمنى إلى الأمام « شكل رقم ٢٧ » .



شكل رقم (٢٨)

- ٣ - انزل على الأرض بالقدمين ولتكن القدم اليمنى أمام القدم اليسرى وتأرجح بالرمح إلى أعلى وإلى أسفل إلى الأمام « شكل رقم ٢٨ » .



شكل رقم (٢٩)

الوضع رقم ٩ : خطوة واسعة مع اللطاع بالرمح .

- ١ - اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى أمام القدم اليمنى ، وفي نفس الوقت هز اليد اليمنى إلى الجهة اليسرى إلى أعلى وارفع الرمح إلى أعلى إلى الأمام « شكل رقم ٢٩ » .



شكل رقم (٣٠)

٢ - اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى أمام القدم اليسرى وأدر الرمح إلى أسفل إلى الداخل وإلى أعلى مع سحب اليد اليمنى إلى الجهة اليمنى ومد اليسرى إلى الأمام حيث تكون اليدين إلى أعلى «شكل رقم ٣٠».



شكل رقم (٣١)

الوضع رقم ١٠ : خطوة إلى الأمام مع طفنة بالرمح .

١ - اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى أمام القدم اليمنى ، وتأرجح بالرمح إلى أسفل إلى الورا نحو الجهة اليسرى «شكل رقم ٣١» .



شكل رقم (٣٢)

٢ - اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى أمام القدم اليسرى ، وارفع كعب القدم اليسرى من فوق الأرض وفي نفس الوقت أدر الرمح إلى أعلى إلى الأمام إلى أسفل «شكل رقم ٣٢» .



شكل رقم (٣٣)

الوضع رقم ١١ : دفاع إلى أسفل في وضع تقاطع الرجلين .

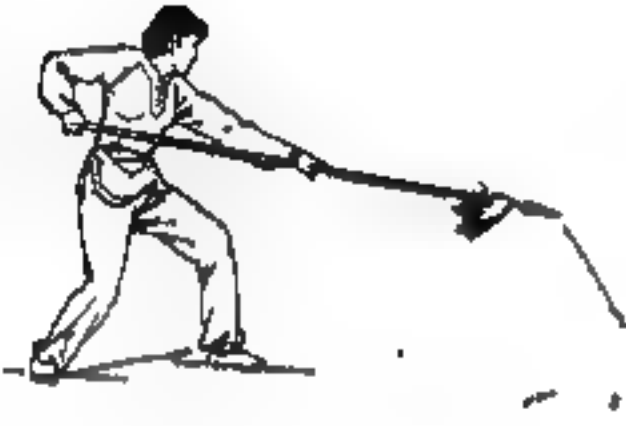
١ - اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى اليسار ، واجعل الرجل اليسرى مستقيمة ، واثن الرجل اليمنى ، وفي نفس الوقت أنزل الرمح إلى أسفل قليلا «شكل رقم ٣٣» .



شكل رقم (٣٤)

٢ - اسحب القدم اليمنى إلى وراء القدم اليسرى حيث تكون الرجلان متقاطعتين وارفع اليد اليمنى إلى أعلى أمام الصدر وهز الرفع إلى أعلى قليلاً «شكل رقم ٣٤».

الوضع رقم ١٢ : طعنة بالرفع إلى أسفل والقدمان مضمومتان .



شكل رقم (٣٥)

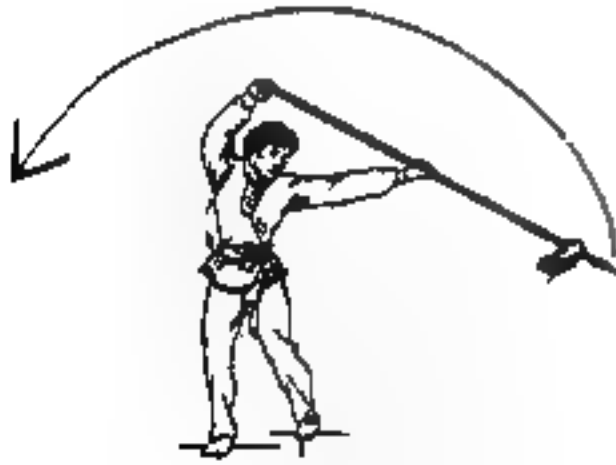
١ - اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى الوراء إلى أمام القدم اليمنى جهة اليسار وتأرجع بالرفع إلى أعلى إلى الأمام نحو الجهة اليسرى «شكل رقم ٣٥».



شكل رقم (٣٦)

٢ - اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى جانب القدم اليسرى حيث تكون القدمان متجاورتين مع ثني الركبتين والطعن بالرفع إلى الأمام إلى أسفل ، وفي نفس الوقت مد الساعد الأيمن إلى الأمام «شكل رقم ٣٦».

الوضع رقم ١٣ : دوران الجسم مع طعنة بالرفع .



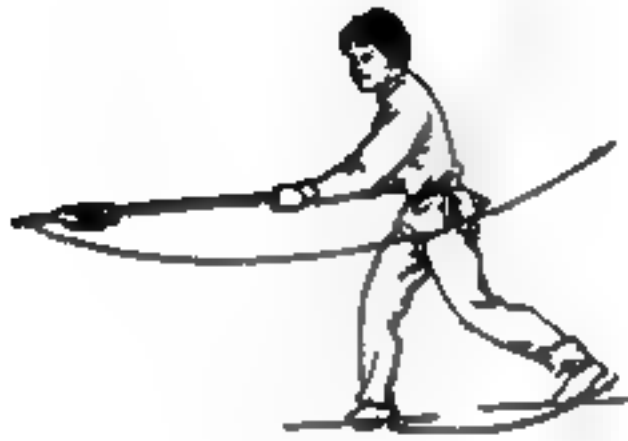
شكل رقم (٣٧)

١ - اخط نصف خطوة بالقدم اليمنى للأمام إلى الجهة اليمنى وأدر الجسم إلى اليمين ، وفي نفس الوقت أدر اليد اليمنى الممسكة للرفع إلى أعلى - يميناً ، ومد اليد اليسرى الممسكة للرفع إلى الجهة اليسرى «شكل رقم ٣٧».



شكل رقم (٣٨)

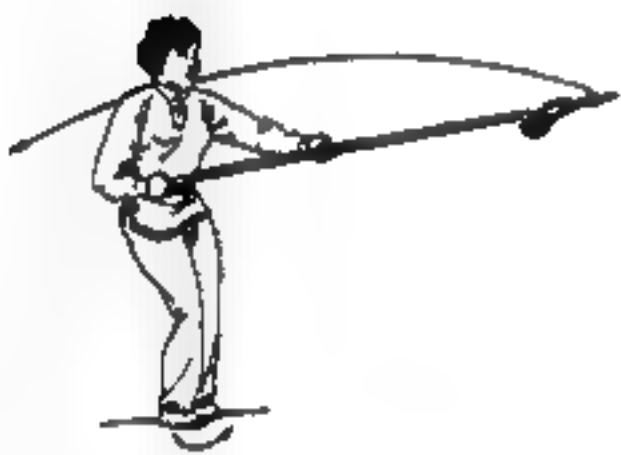
٢ - حرك القدم اليسرى قليلا إلى الأمام، وأدر الرمح إلى أعلى وإلى أسفل ثم اطعن بالرمح إلى أسفل حيث تكون اليد اليمنى بجانب الخصر واليد اليسرى إلى الأمام «شكل رقم ٣٨».



شكل رقم (٣٩)

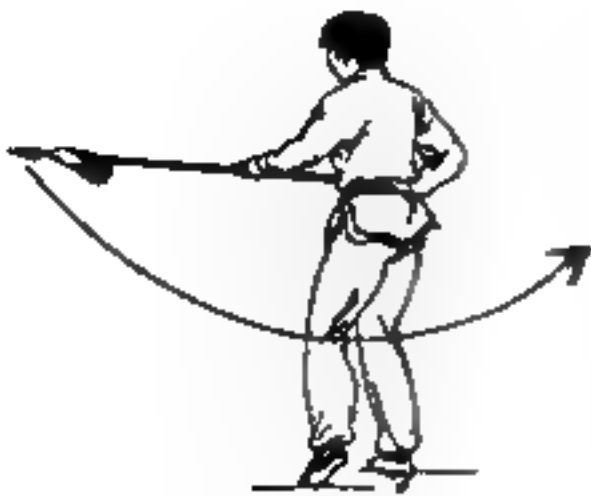
الوضع رقم ١٤ ، لف الجذع وطعنة بالرمح .

١ - اخط نصف خطوة بالقدم اليسرى إلى الوراء نحو الجهة اليسرى ، حيث تكون أصابع القدم اليسرى ملازمة للأرض . شكل رقم (٣٩)



شكل رقم (٤٠)

٢ - اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى جانب القدم اليسرى حيث تكون القدمان مضمومتين معاً ، وفي نفس الوقت هز الرمح إلى الجهة اليسرى إلى الوراء «شكل رقم ٤٠» .



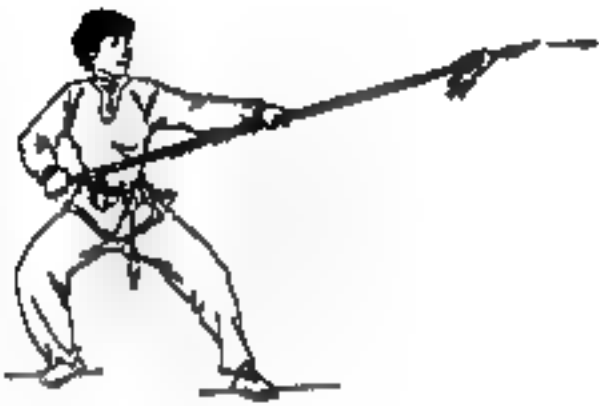
شكل رقم (٤١)

٣ - أدر القدم اليمنى إلى اليسار ، وارفع كعب القدم اليسرى إلى أعلى ، وفي نفس الوقت تأرجح بالرمح إلى الوراء نحو اليمين «شكل رقم ٤١» .



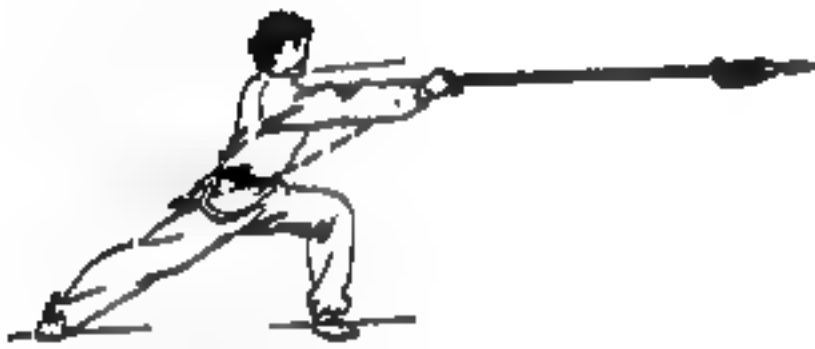
٤ - أدر الجذع إلى الجهة اليسرى ، وتأرجع بالرمح إلى الورا إلى أعلى نحو اليسار شكل رقم ٤٢ .

شكل رقم (٤٢)



٥ - اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى الأمام نحو اليسار ، وفي نفس الوقت أنزل اليد اليمنى إلى جانب الخصر الأيمن وارفع الرمح إلى أعلى - يساراً شكل رقم ٤٣ .

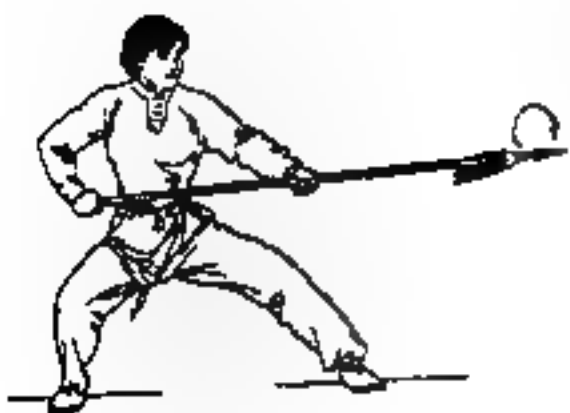
شكل رقم (٤٣)



٦ - انقل مركز الثقل إلى الرجل اليسرى مع ثني الرجل اليسرى واستقامة الرجل اليمنى في وضع الخطوة القوسية وفي نفس الوقت اطعن بالرمح إلى الأمام نحو اليسار مع مد اليد اليمنى إلى الأمام - يساراً شكل رقم ٤٤ .

شكل رقم (٤٤)

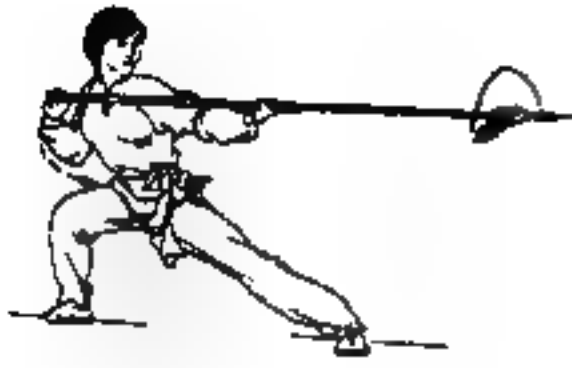
الوضع رقم ١٥ ، دفاع وهجوم بالرمح في وضع الخطوة القوسية .



١ - انقل مركز الثقل إلى الورا فوق الرجل اليمنى ، واثن الرجل اليمنى لتشكيل وضع ركوب الحصان ، وفي نفس الوقت اسحب الرمح باليد اليمنى إلى الجهة اليمنى حيث تكون اليد اليمنى أمام الخصر الأيمن شكل رقم ٤٥ .

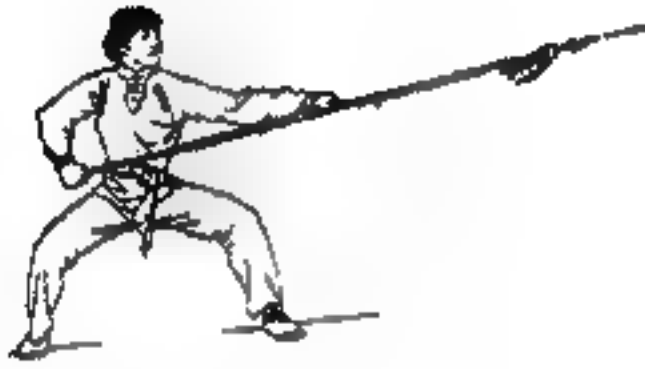
شكل رقم (٤٥)





شكل رقم (٤٦)

٢ - اجعل الرجل اليسرى مستقيمة ، وفي نفس الوقت أدر الرمح إلى أعلى قليلا وإلى الخارج مع رفع اليد اليمنى إلى جانب الكتف الأيمن «شكل رقم ٤٦» .



شكل رقم (٤٧)

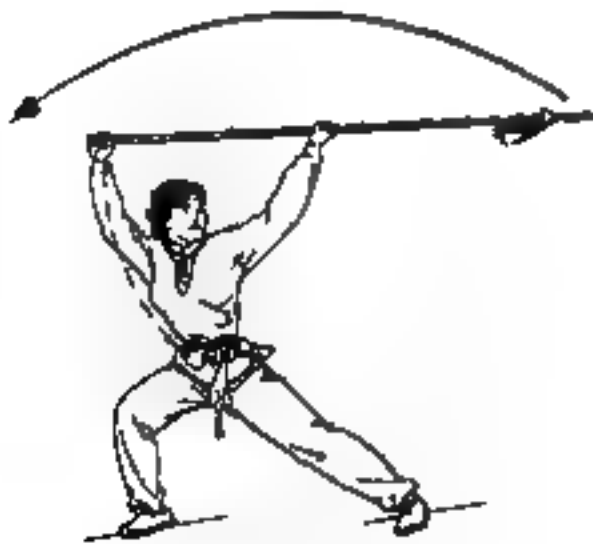
٣ - اثن الرجل اليسرى لتشكيل وضع ركوب الحصان ، أدر الرمح إلى أعلى للداخل مع نزول اليد اليمنى إلى جانب الخصر الأيمن «شكل رقم ٤٧» .



شكل رقم (٤٨)

٤ - انقل مركز ثقل الجسم إلى الرجل اليسرى باستقامة الرجل اليمنى ، وفي نفس الوقت اطعن بالرمح إلى الأمام نحو الجهة اليسرى مع مد الساعد الأيمن إلى الأمام إلى اليسار «شكل رقم ٤٨» .

الوضع رقم ١٦ : دفاع في وضع الخطوة القوسية .



شكل رقم (٤٩)

انقل مركز الثقل إلى الوراء إلى الرجل اليمنى مع ثني الرجل اليمنى واستقامة الرجل اليسرى في وضع الخطوة القوسية ، وفي نفس الوقت ارفع الرمح إلى أعلى الرأس باليدين مع استقامة الذراعين «شكل رقم ٤٩» .

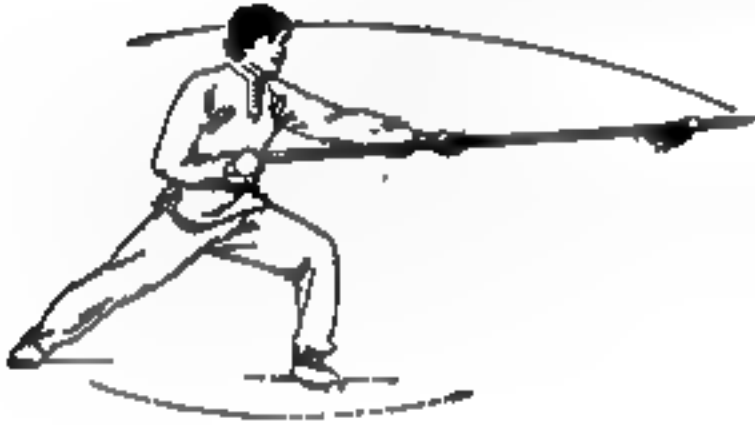
الوضع رقم ١٧ : دوران الجذع مع طعنة بالرمح .



شكل رقم (٥٠)

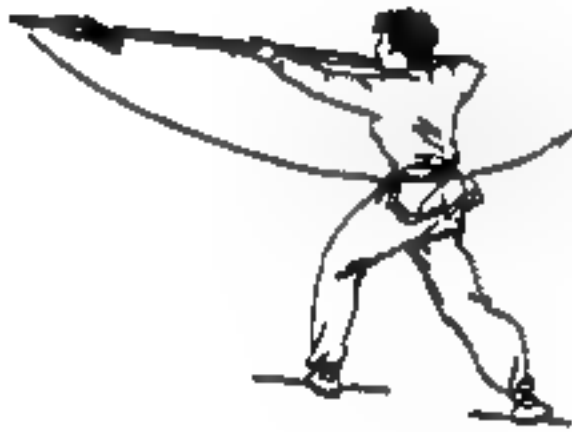
أدر الجذع إلى الجهة اليمنى ،  
وانحن بالجذع قليلاً إلى الأمام -  
يميزاً ، وفي نفس الوقت أدر الرمح من  
أعلى إلى أسفل مع الطعن بالرمح إلى  
الأمام ، واجعل اليد اليمنى جانب  
الخصر الأيمن «شكل رقم ٥٠» .

الوضع رقم ١٨ ، تأرجح بالرمح إلى أعلى في وضع الخطوة الوهمية .



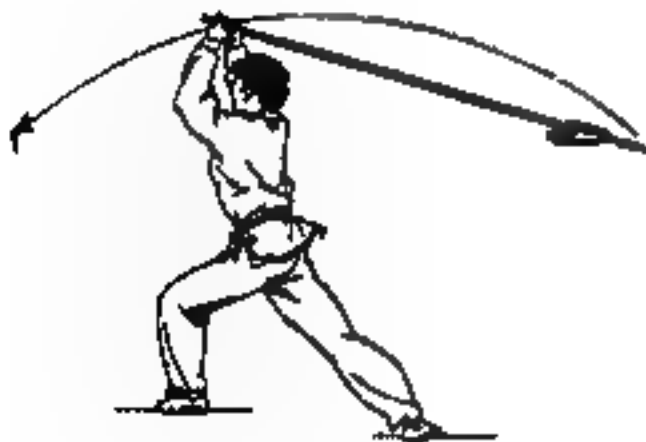
شكل رقم (٥١)

١ - أدر الجسم إلى الجهة اليسرى  
مع دوران الرمح إلى اليسار واثن الرجل  
اليسرى واجعل الرجل اليمنى مستقيمة  
في وضع الخطوة القوسية «شكل  
رقم ٥١» .



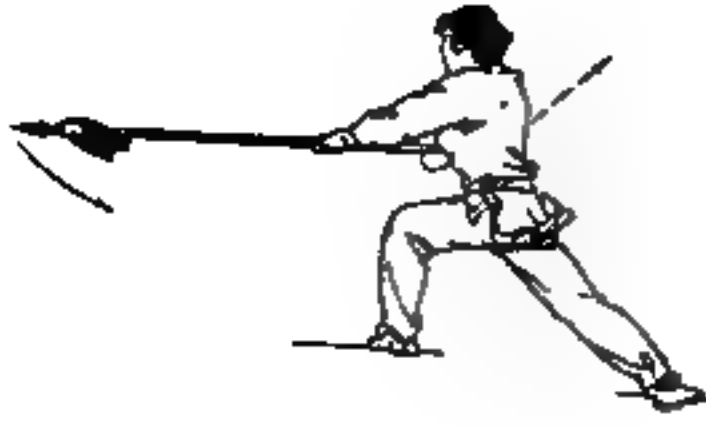
شكل رقم (٥٢)

٢ - انخط خطوة بالقدم اليمنى إلى أمام  
القدم اليسرى ، وأدر الجسم إلى الجهة اليسرى  
وهز الرمح إلى الوراء نحو اليسار «شكل رقم  
٥٢» .



شكل رقم (٥٣)

٣ - تأرجح بالرمح إلى الوراء إلى أعلى  
حيث تكون اليدين فوق الرأس  
«شكل رقم ٥٣» .



شكل رقم (٥٤)

٤ - أدر الرمح من الورا إلى أعلى وإلى أسفل إلى الأمام نحو اليسار ، حيث تكون الرجلان في وضع الخطوة القوسية «شكل رقم ٥٤» .

٥ - انقل مركز الثقل إلى الرجل اليمنى حيث تكون الرجل اليسرى مستقيمة مع ثنى الرجل اليمنى لتشكيل وضع الخطوة القوسية ، وفي نفس الوقت اسحب الرمح باليد اليمنى إلى اليمين حيث ترفع كوع الساعد الأيمن نحو اليمين مع نزول الرمح إلى أسفل قليلاً «شكل رقم ٥٥» .



شكل رقم (٥٥)



شكل رقم (٥٦)

٦ - اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى أمام القدم اليمنى لتشكيل وضع الخطوة الوهمية ، وهز الرمح إلى الخلف إلى الورا - يساراً «شكل رقم ٥٦» .



شكل رقم (٥٧)

الوضع رقم ١٩ : طعنة بالرمح وأصابع القدم ملاسة للأرض .  
١ - ارفع القدم اليسرى إلى أعلى - يساراً ، وهز الرمح إلى أعلى إلى الأمام قليلاً «شكل رقم ٥٧» .



شكل رقم (٥٨)

٢ - أنزل القدم اليسرى إلى وراء القدم اليمنى ،  
ارفع كعب القدم اليسرى بعيداً عن الأرض لتكون  
الرجلان متقاطعتين ، وفي نفس الوقت أدر الكوع  
الأيمن من أعلى إلى جانب الخصر الأيمن مع الطعن  
بالرمح إلى أعلى إلى الأمام إلى الجانب الأيسر «شكل  
رقم ٥٨» .



شكل رقم (٥٩)

٣ - اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى أمام القدم  
اليمنى لتشكيل وضع ركوب الحصان ، وفي نفس  
الوقت أدر الرمح إلى أعلى قليلاً إلى الداخل مع  
نزول اليد اليمنى إلى جانب الخصر الأيمن «شكل  
رقم ٥٩» .



شكل رقم (٦٠)

٤ - اخط نصف خطوة بالقدم اليمنى إلى  
الأمام حيث تلامس أصابع القدم اليمنى الأرض ،  
وفي نفس الوقت اطعن بالرمح إلى الأمام مع مد  
اليد اليسرى إلى الأمام إلى أعلى - يساراً «شكل  
رقم ٦٠» .

#### الوضع رقم ٢٠ : خطوة إلى الأمام وطعنة بالرمح .



شكل رقم (٦١)

١ - اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى الأمام وأدر  
الجسم إلى الجهة اليسرى ، وفي نفس الوقت تأرجع  
بالرمح إلى أسفل إلى الجهة اليسرى ، وارفع كوع  
الذراع الأيمن إلى أعلى ، وأنزل اليد اليسرى إلى  
أسفل - يساراً «شكل رقم ٦١» .



٢ - اخط خطوة إلى أمام القدم اليمنى بالقدم اليسرى، وهز الرمح إلى أعلى «شكل رقم ٦٢».

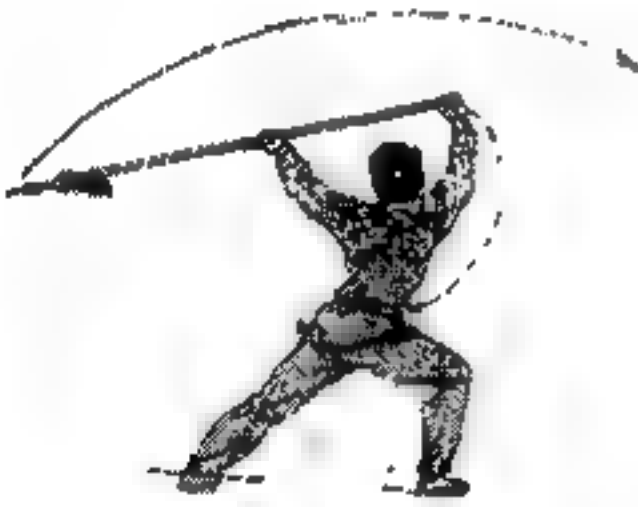
شكل رقم (٦٢)



٣ - اخط نصف خطوة بالقدم اليمنى ثم اطعن بالرمح إلى أسفل إلى الأمام نحو الجهة اليسرى «شكل رقم ٦٣».

شكل رقم (٦٣)

**الوضع رقم ٢١: هز الرمح إلى أعلى في وضع الخطوة القوسية.**



- اسحب القدم اليمنى إلى الوراء نحو الجهة اليمنى واثن الرجل اليمنى مع استقامة الرجل اليسرى لتشكيل وضع الخطوة القوسية، وفي نفس الوقت هز الرمح إلى أعلى و ارفع الذراعين إلى أعلى بحيث يكونان مستقيمين «شكل رقم ٦٤».

شكل رقم (٦٤)

**الوضع رقم ٢٢: دوران الجسم والتأرجح**

بالرمح: ١ - أدر الجذع إلى الجهة اليمنى ، واسحب اليد اليمنى إلى جانب الخصر الأيمن ، واطعن بالرمح إلى الأمام «شكل رقم ٦٥».



شكل رقم (٦٥)



٢ - أدر الجسم إلى اليسار ، وتأرجح بالرمح إلى الوراء إلى الجهة اليسرى واخط نصف خطوة بالقدم اليمنى إلى الجهة اليمنى «شكل رقم ٦٦» .

شكل رقم (٦٦)



٣ - اسحب القدم اليسرى إلى الوراء قليلا ، واجعل ثقل الجسم إلى الرجل اليمنى ، وفي نفس الوقت تأرجع بالرمح إلى أسفل إلى الوراء نحو الجهة اليسرى «شكل رقم ٦٧» .

شكل رقم (٦٧)



٤ - اخط نصف خطوة بالقدم اليسرى ، واثن الرجل اليسرى ثم ارفع القدم اليمنى لتلامس الركبة اليسرى من الخلف ، وفي نفس الوقت تأرجع بالرمح إلى أعلى ثم اطعن بالرمح إلى الأمام إلى أسفل «شكل رقم ٦٨» .

شكل رقم (٦٨)

الوضع رقم ٢٣ ، هز الرمح إلى أعلى والقدمان مضمومتان .



١ - أنزل القدم اليمنى إلى الوراء على الأرض «شكل رقم ٦٩» .

شكل رقم (٦٩)

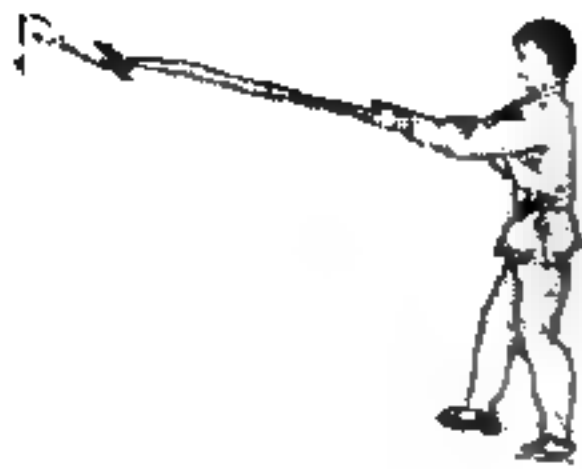




٢ - هز الرمح إلى أعلى مع سحب اليد اليمنى إلى جانب الخصر الأيمن ، وفي نفس الوقت اسحب القدم اليسرى إلى جانب القدم اليمنى «شكل رقم ٧٠».

شكل رقم (٧٠)

الوضع رقم ٢٤ ، دورانات بالرمح مع التقدم إلى الأمام .



١ - اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى الأمام يميناً ، وأدر الرمح إلى أسفل قليلاً ثم إلى أعلى نحو اليسار «شكل رقم ٧١».

شكل رقم (٧١)



٢ - اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى أمام القدم اليمنى ، وأنزل الرمح قليلاً إلى أسفل «شكل رقم ٧٢».

شكل رقم (٧٢)



٣ - اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى أمام القدم اليسرى وفي نفس الوقت أدر الرمح في اتجاه عقارب الساعة من اليسار إلى اليمين «شكل رقم ٧٣».

شكل رقم (٧٣)



٤ - اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى أمام القدم اليمنى وفي نفس الوقت لف الرمح في اتجاه عقارب الساعة من اليسار إلى اليمين «شكل رقم ٧٤».

شكل رقم (٧٤)



٥ - اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى أمام القدم اليسرى ، وفي نفس الوقت أدر الرمح عكس اتجاه عقارب الساعة من اليمين إلى اليسار «شكل رقم ٧٥».

شكل رقم (٧٥)

الوضع رقم ٢٥ ، دفاع وهجوم بالرمح .



١ - اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى أمام القدم اليمنى ، وأدر الرمح في عكس اتجاه عقارب الساعة من اليمين إلى اليسار «شكل رقم ٧٦».

شكل رقم (٧٦)



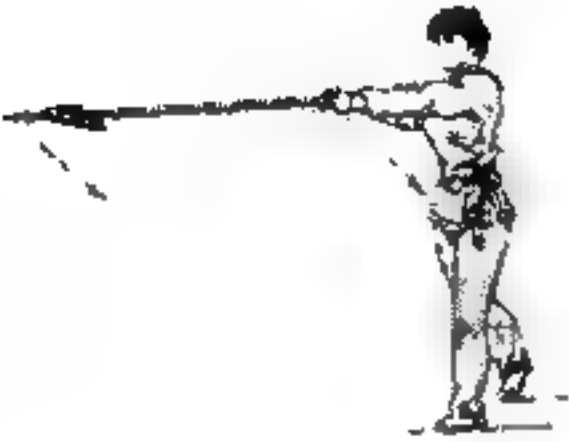
٢ - اسحب القدم اليمنى إلى الوراء خلف القدم اليسرى ، ثم أدر الرمح إلى الوراء إلى أسفل قليلا نحو اليسار «شكل رقم ٧٧».

شكل رقم (٧٧)



شكل رقم (٧٨)

٣ - اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى أمام القدم اليمنى ، وهز الرمح إلى الداخل قليلا نحو الجهة اليمنى ، وأنزل اليد اليمنى إلى جانب الخصر الأيمن «شكل رقم ٧٨» .



شكل رقم (٧٩)

٤ - اسحب القدم اليمنى نصف خطوة إلى الوراء ، وفي نفس الوقت تأرجح بالرمح إلى الوراء واطعن بالرمح إلى الأمام نحو اليسار «شكل رقم ٧٩» .



شكل رقم (٨٠)

الوضع رقم ٢٦ ، دفاع وطعنة بالرمح .

١ - أنزل الرمح إلى أسفل - يساراً ، واسحب اليد اليمنى إلى جانب الخصر الأيمن «شكل رقم ٨٠» .



شكل رقم (٨١)

٢ - اخط خطوة إلى أمام القدم اليسرى بالقدم اليمنى ، وهز الرمح قليلا إلى أعلى «شكل رقم ٨١» .



شكل رقم (٨٢)

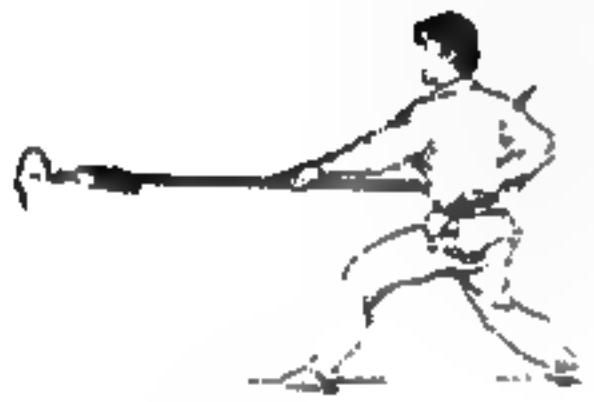
٣ - اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى أمام القدم اليمنى لتشكل وضع ركوب الحصان وهز الرمح إلى الداخل قليلا ثم إلى الخارج نحو الجهة اليسرى «شكل رقم ٨٢».



شكل رقم (٨٣)

٤ - انقل مركز الثقل إلى الرجل اليسرى مع استقامة الرجل اليمنى لتشكل وضع الخطوة القوسية ، وفي نفس الوقت اطعن بالرمح إلى الأمام إلى أعلى نحو اليسار مع مد اليدين إلى الأمام - يساراً «شكل رقم ٨٣».

الوضع رقم ٢٧ ، دفاع وهجوم في وضع الخطوة القوسية .



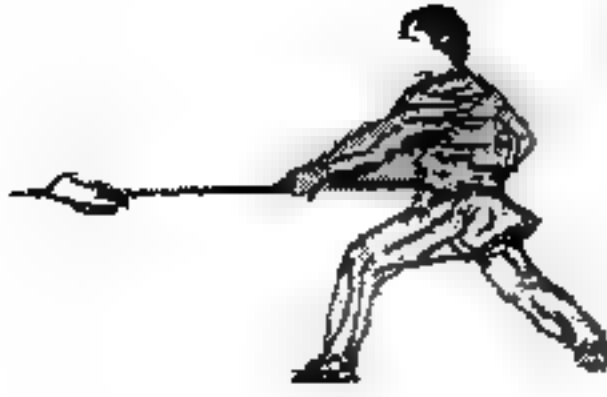
شكل رقم (٨٤)

١ - انقل مركز الثقل إلى الورا إلى الرجل اليمنى في وضع ركوب الحصان ، وفي نفس الوقت اسحب اليد اليمنى إلى جانب الخصر الأيمن «شكل رقم ٨٤».



شكل رقم (٨٥)

٢ - اجعل الرجل اليسرى مستقيمة ، وهز الرمح قليلا إلى أسفل «شكل رقم ٨٥».



٣ - أدر الرمح إلى أعلى قليلاً إلى الداخل ،  
وإثن الرجل اليسرى لتشكيل وضع ركوب  
الحصان «شكل رقم ٨٦» .

شكل رقم (٨٦)



٤ - اجعل الرجل اليمنى مستقيمة  
لتشكل وضع الخطوة القوسية ثم اطعن  
بالرمح إلى الأمام نحو اليسار مع مد اليدين  
إلى الأمام - يساراً «شكل رقم ٨٧» .

شكل رقم (٨٧)

الوضع رقم ٢٨ : الدوران للخلف مع طعنة بالرمح إلى أسفل .



١ - انقل مركز الثقل إلى الخلف إلى الرجل  
اليمنى ثم أنزل الرمح إلى أسفل نحو اليسار مع  
رفع اليد اليمنى الممسكة للرمح إلى الجانب  
الأيمن إلى أعلى «شكل رقم ٨٨» .

شكل رقم (٨٨)



٢ - اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى الجهة  
اليسرى خلف القدم اليسرى ، وفي نفس الوقت  
أدر الجسم إلى اليسار ، وتأرجح بالرمح إلى أعلى  
نحو اليسار «شكل رقم ٨٩» .

شكل رقم (٨٩)



٣ - ارفع الركبة اليمنى إلى أعلى إلى الأمام  
«شكل رقم ٩٠».

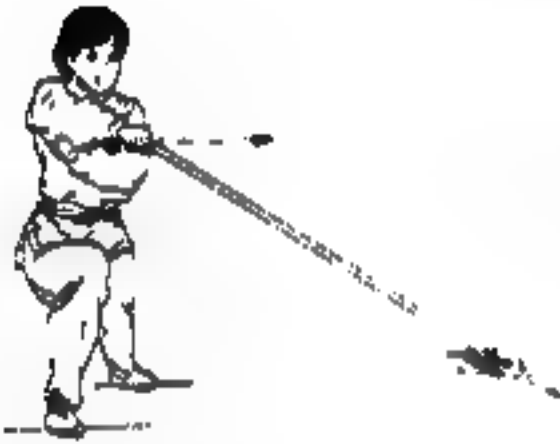
شكل رقم (٩٠)



٤ - أنزل القدم اليمنى إلى الأمام على  
الأرض مع استقامتها وثني الركبة اليسرى  
لتشكل الخطوة القوسية واطعن بالرمح إلى  
أسفل إلى الورااء نحو اليسار  
«شكل رقم ٩١».

شكل رقم (٩١)

الوضع رقم ٢٩ : دفع راحة اليد إلى الجانب في وضع الخطوة القوسية .



١ - انقل مركز الثقل إلى الرجل اليمنى  
بثني الركبة اليمنى واستقامة الرجل اليسرى  
لتشكل وضع الخطوة القوسية وتأرجح بالرمح  
إلى الجهة اليمنى إلى أسفل «شكل رقم ٩٢»

شكل رقم (٩٢)



٢ - ادفع راحة اليد اليسرى إلى أعلى إلى  
الجانب الأيسر «شكل رقم ٩٣» .

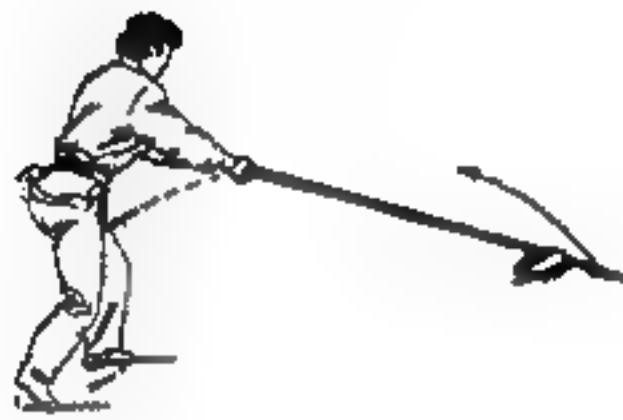
شكل رقم (٩٣)

الوضع رقم ٣٠ : التآرجح بالرمح في وضع الخطوة الوهمية .



شكل رقم (٩٤)

١ - اثنِ الجذع إلى الأمام ، وادفع كلا اليدين إلى الجانبين مع سحب الرمح إلى أسفل باليد اليمنى «شكل رقم ٩٤» .



شكل رقم (٩٥)

٢ - انهض إلى أعلى ، وفي نفس الوقت أمسك الرمح باليد اليسرى ثم ادفع الرمح باليدين إلى الأمام نحو اليسار «شكل رقم ٩٥» .



شكل رقم (٩٦)

٣ - اخط نصف خطوة بالقدم اليسرى إلى أمام القدم اليمنى ثم اثنِ الركبتين لتشكّل وضع الخطوة الوهمية ، وفي نفس الوقت اسحب الرمح باليد اليمنى إلى الوراء إلى أعلى «شكل رقم ٩٦» .



شكل رقم (٩٧)

الوضع رقم ٣١ : دوران الرمح إلى الجهتين اليسرى واليمنى في وضع الثمانية رموز .

١ - انهض بالجسم إلى أعلى ، وأنزل الرمح إلى أسفل وارفع اليد اليمنى إلى أعلى إلى الأمام «شكل رقم ٩٧» .





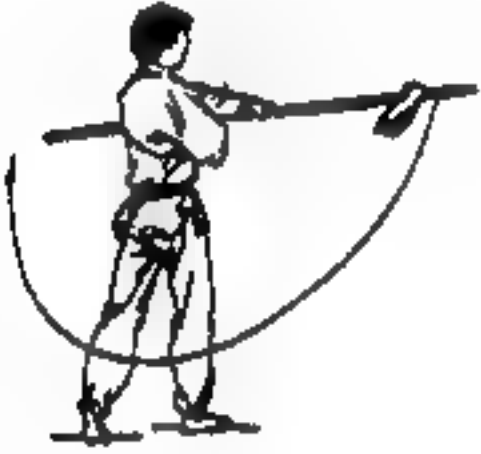
٢ - اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى أمام القدم اليمنى ، وأدر الجسم إلى اليسار ، وتأرجح بالرمح إلى أعلى إلى وراء الجسم باليد اليمنى ، وحرك راحة اليد اليسرى إلى أمام الساعد الأيمن «شكل رقم ٩٨» .

شكل رقم (٩٨)



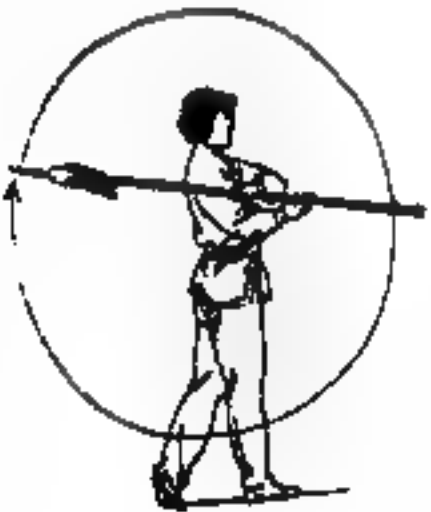
٣ - أدر الرمح باليد اليمنى إلى الأمام إلى أسفل - نحو الجهة اليسرى ، واليد اليسرى ممسكة للرمح «شكل رقم ٩٩» .

شكل رقم (٩٩)



٤ - تأرجح بالرمح إلى أعلى إلى الأمام نحو اليسار ، مع دوران الجذع إلى اليسار «شكل رقم ١٠٠» .

شكل رقم (١٠٠)



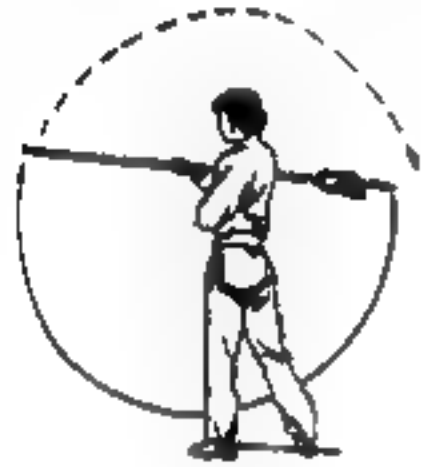
٥ - أدر الرمح إلى الوراى نحو اليمين «شكل رقم ١٠١» .

شكل رقم (١٠١)



٦- هز الرمح إلى أعلى ثم إلى أسفل وإلى الخلف تحت إبط الساعد الأيمن «شكل رقم ١٠٢»

شكل رقم (١٠٢)



٧- أدر الجسم إلى الجهة اليمنى ، وتأرجح بالرمح إلى الأمام ثم إلى الخلف «شكل رقم ١٠٣» .

شكل رقم (١٠٣)



٨- أدر الرمح باليدين دورة كاملة إلى أمام الجسم من أسفل إلى أعلى ثم إلى أسفل إلى أعلى أمام الجسم «شكل رقم ١٠٤» .

شكل رقم (١٠٤)

الوضع رقم ٣٢ ، دفع الرمح إلى فوق الكتف .



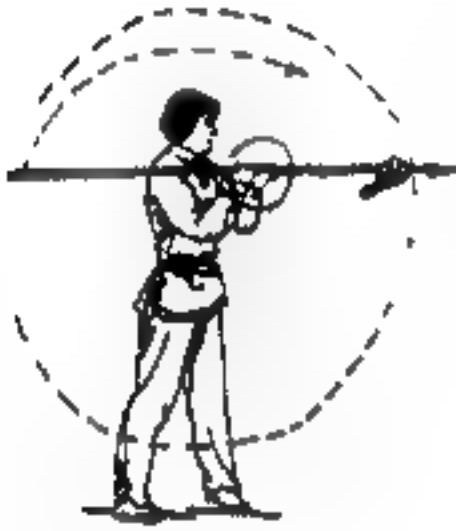
١- أدر الجذع إلى الجهة اليمنى قليلاً ، ثم أدر الرمح إلى الجهة اليمنى إلى أعلى وإلى أسفل ثم إلى الخلف إلى اليمين «شكل رقم ١٠٥» .

شكل رقم (١٠٥)



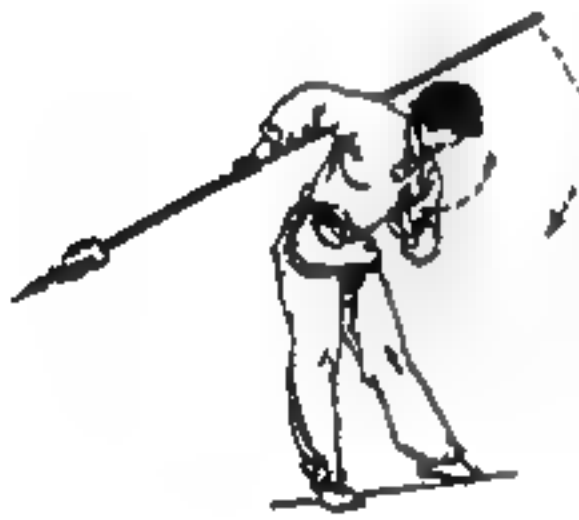
٢- تأرجح بالرمح إلى أسفل إلى الراء - يميناً مع لف الجذع إلى الجهة اليمنى «شكل رقم ١٠٦» .

شكل رقم (١٠٦)



٣- اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى الأمام حيث تكون أصابع القدم اليسرى ملاصقة للأرض والقدم اليسرى من وراء القدم اليمنى مع لف الرمح إلى أعلى إلى الأمام نحو الجهة اليمنى «شكل رقم ١٠٧» .

شكل رقم (١٠٧)



٤- تأرجح بالرمح إلى أسفل وإلى أعلى إلى وراء الجسم حيث يكون الرمح إلى أسفل واليد اليمنى ممسكة بالرمح كما تكون اليد اليسرى أمام الصدر «شكل رقم ١٠٨» .

شكل رقم (١٠٨)



٥- أدر الرمح باليد اليسرى حيث يكون الرمح فوق الكتف الأيسر وتترك اليد اليمنى الرمح عندما تكون اليد اليسرى ممسكة بالرمح «شكل رقم ١٠٩» .

شكل رقم (١٠٩)

٦- هز الرمح إلى الأمام إلى أسفل باليدين  
«شكل رقم ١١٠» .



شكل رقم (١١٠)

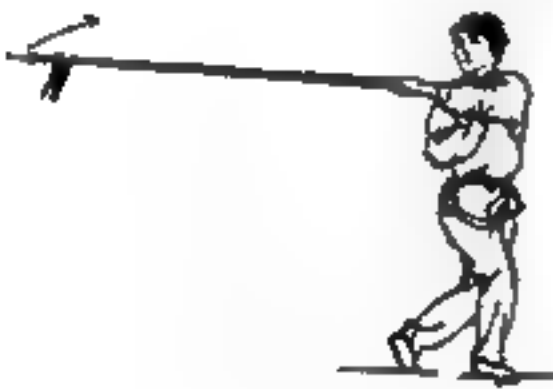
الوضع رقم ٣٣ ، التأرجح بالرمح .

١- اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى أمام  
القدم اليسرى حيث تكون الرجلان متقاطعتين  
وفي نفس الوقت تأرجح بالرمح إلى اليسار مع مد  
الذراع الأيسر إلى اليسار إلى أعلى «شكل  
رقم ١١١» .



شكل رقم (١١١)

٢- اخط خطوة دائرية بالقدم اليمنى إلى أمام  
القدم اليسرى ، وأدر الجذع إلى الجهة اليمنى مع  
هز الرمح إلى اليمين ومد اليد اليسرى نحو الجهة  
اليمنى «شكل رقم ١١٢» .



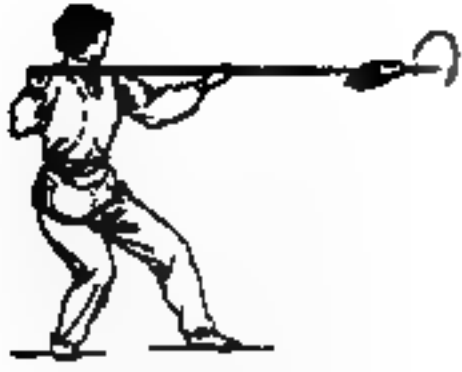
شكل رقم (١١٢)

٣- تأرجح بالرمح إلى الوراء إلى أسفل خلف  
الجسم «شكل رقم ١١٣» .



شكل رقم (١١٣)

٤- اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى اليسار



شكل رقم (١١٤)

وفي نفس الوقت هز الرمح إلى الأمام نحو اليسار حيث تكون اليد اليمنى إلى أعلى بجانب الكتف الأيمن ، واليد اليسرى إلى الجانب الأيسر إلى أعلى «شكل رقم ١١٤» .



شكل رقم (١١٥)

٥- أدر الرمح إلى أعلى قليلاً ثم إلى أسفل إلى الداخل مع نزول اليد اليمنى أعلى جانب الخصر الأيمن ومد الساعد الأيسر إلى أسفل - يساراً «شكل رقم ١١٥» .



شكل رقم (١١٦)

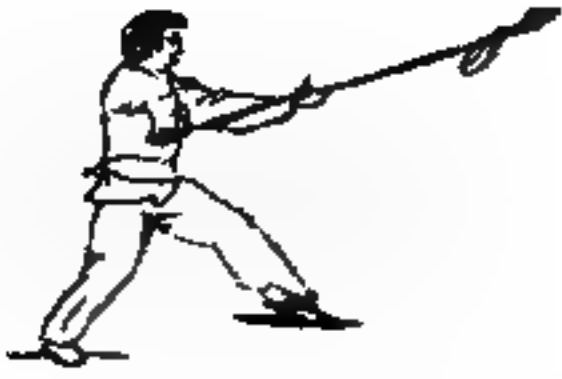
٦- انقل ثقل الجسم إلى الرجل اليسرى مع استقامة الرجل اليمنى وثني الرجل اليسرى لتشكيل وضع الخطوة القوسية ثم مد اليدين إلى الجهة اليسرى واطعن بالرمح إلى اليسار «شكل رقم ١١٦» .



شكل رقم (١١٧)

الوضع رقم ٣٤ : ضربة بالرمح إلى الخلف .

١- انقل مركز الثقل إلى الورااء بثني الرجل اليمنى ، واسحب الرمح باليد اليمنى إلى جانب الخصر الأيمن ، وبسط راحة اليد اليسرى وملامسته للرمح نحو الجهة اليسرى «شكل رقم ١١٧» .



٢- أدر اليد اليمنى إلى الداخل مع رفع الكوع الأيمن إلى أعلى «شكل رقم ١١٨» .

شكل رقم (١١٨)



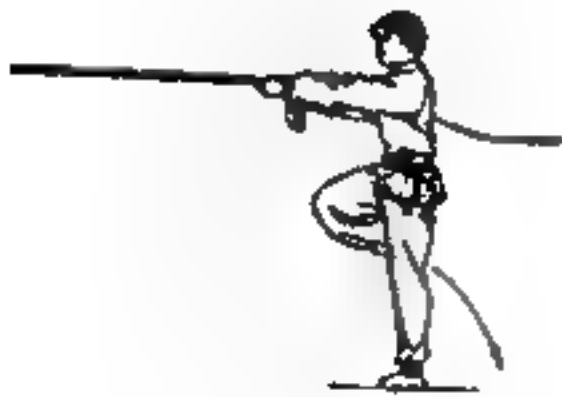
٣- انقل مركز الثقل إلى الرجل اليسرى مع استقامة الرجل اليمنى وثني الرجل اليسرى لتشكيل وضع الخطوة القوسية وادفع الرمح إلى الأمام مع نزول اليد اليمنى المسكة للرمح إلى جانب الخصر الأيمن «شكل رقم ١١٩» .

شكل رقم (١١٩)



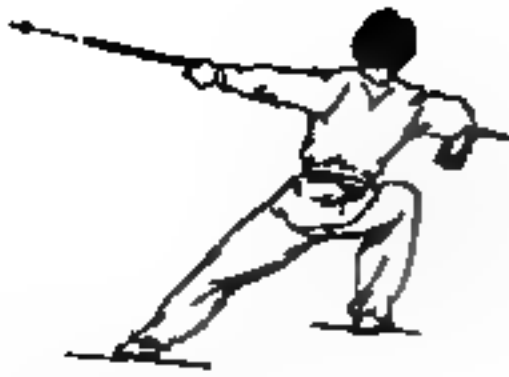
٤- ادفع الرمح باليد اليمنى إلى الوراء إلى أعلى نحو الجهة اليمنى وأنزل اليد اليسرى إلى الجانب الأيسر إلى أسفل حيث تترك اليد اليسرى الرمح «شكل رقم ١٢٠» .

شكل رقم (١٢٠)



٥- اجعل الرجل اليسرى مستقيمة وارفع الركبة اليمنى إلى الأمام جهة اليمين مع دوران الجذع إلى الجهة اليمنى وأمسك الرمح باليد اليمنى واليسرى ومدّهما على استقامتهما إلى الجهة اليمنى «شكل رقم ١٢١» .

شكل رقم (١٢١)



شكل رقم (١٢٢) (١)

٦- أنزل القدم اليمنى إلى الخلف ، وأدر الجذع إلى الوراء جهة اليمين ، ثم اثنِ الركبة اليمنى مع استقامة الرجل اليسرى لتشكيل وضع الخطوة القوسية ، وفي نفس الوقت اطعن بالرمح إلى أسفل إلى الوراء نحو اليمين «شكل رقم ١٢٢ أ ، ب» .



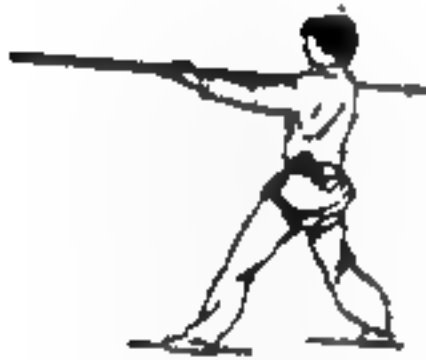
شكل رقم (١٢٢) (ب) منظر أمامي للحركة

الوضع رقم ٣٥ : دوران الجذع مع طعنة بالرمح إلى الأمام.



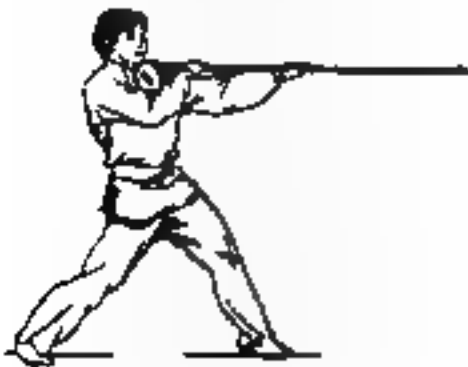
شكل رقم (١٢٣)

١- أدر الجذع إلى اليسار واثني الركبة اليسرى واجعل الرجل اليمنى مستقيمة لتشكيل وضع الخطوة القوسية ، وفي نفس الوقت ادفع بالرمح إلى الأمام - يساراً باليدين «شكل رقم ١٢٣» .



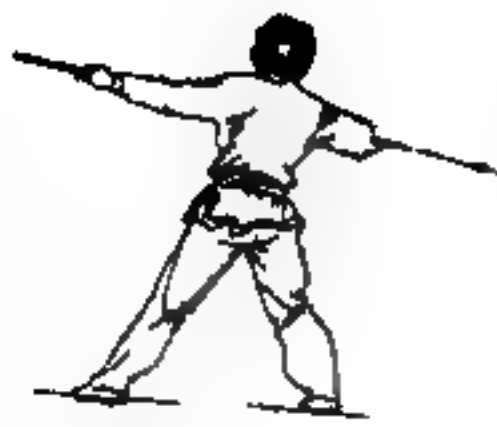
شكل رقم (١٢٤) (١)

٢- انهض بالجسم إلى أعلى ، وأدر الجسم إلى الوراء جهة اليمين ، واثني اليد الساعد اليمنى حيث يكون الكوع الأيمن متجهاً إلى الأمام - يميناً «شكل رقم ١٢٤ أ ، ب» .



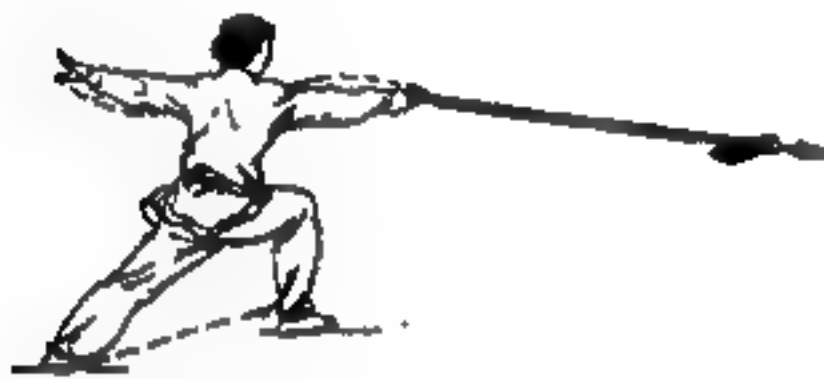
شكل رقم (١٢٤) (ب) منظر أمامي للحركة





٣- أدر الجذع قليلاً إلى الجهة اليمنى ثم  
ادفع الرمح قليلاً إلى الجهة اليمنى «شكل  
رقم ١٢٥» .

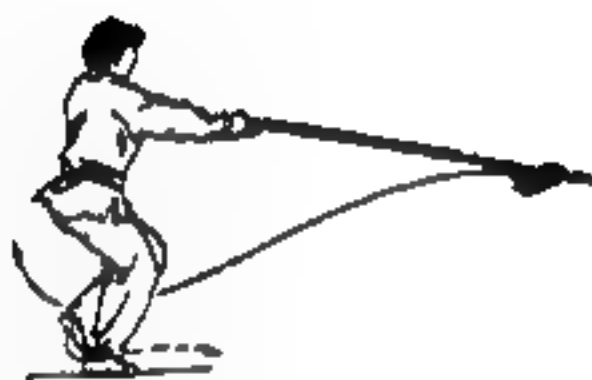
شكل رقم (١٢٥)



٤- اثن الرجل اليمنى واجعل الرجل اليسرى مستقيمة لتشكيل وضع  
الخطوة القوسية ، وفي نفس الوقت  
ادفع راحة اليد اليسرى إلى الوراء -  
يساراً ، واطعن بالرمح إلى الأمام نحو  
الجهة اليمنى باليد اليمنى حيث يكون  
الساعد الأيمن مستقيماً «شكل  
رقم ١٢٦» .

شكل رقم (١٢٦)

**الوضع رقم ٣٦ : طعنة بالرمح مع التقدم إلى الأمام .**



١- اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى  
الأمام حيث تلامس القدم اليمنى من  
الخلف وفي نفس الوقت أمسك الرمح  
باليدين «شكل رقم ١٢٧» .

شكل رقم (١٢٧)



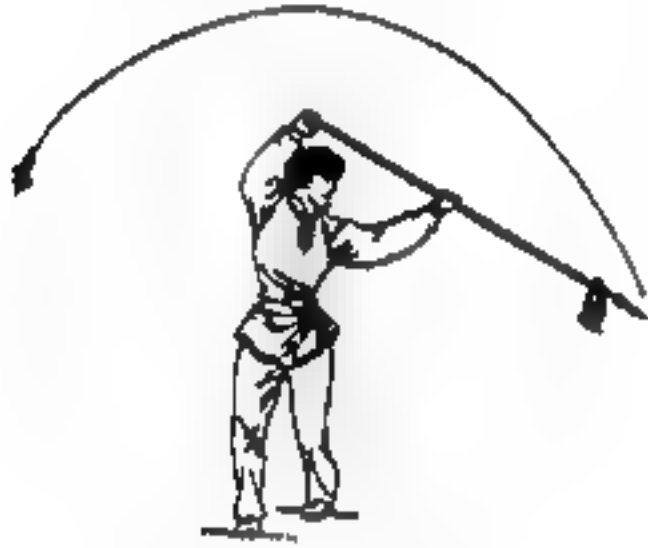
٢- اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى الأمام  
أمام القدم اليمنى ، وأدر الجذع إلى الجهة  
اليسرى ، وتأرجح بالرمح إلى أسفل إلى  
الوراء- يساراً «شكل رقم ١٢٨» .

شكل رقم (١٢٨)



٣- اخط نصف خطوة بالقدم اليمنى إلى جانب القدم اليسرى ثم اثن الركبتين ، وفى نفس الوقت تأرجح بالرمح إلى أعلى ثم إلى الأمام نحو اليمين «شكل رقم ١٢٩» .

شكل رقم (١٢٩)



الوضع رقم ٣٧ : الدوران بالجسم إلى الوراء مع طعنة بالرمح .

١- أدر القدم اليمنى إلى الوراء إلى الجهة اليمنى مع الدوران بالجسم بعد النهوض إلى أعلى والدوران إلى الوراء - يميناً وارفع اليدين عالياً إلى كلا الجانبين «شكل رقم ١٣٠» .

شكل رقم (١٣٠)



٢- أدر الجذع إلى الجهة اليمنى ، واثن الرجلين ، وفى نفس الوقت تأرجح بالرمح إلى الأمام إلى أسفل «شكل رقم ١٣١» .

شكل رقم (١٣١)



الوضع رقم ٣٨ : قذف الرمح باليد اليمنى إلى أعلى .

١- انهض بالجسم إلى أعلى ، واسحب اليد اليسرى إلى الجانب الأيسر، وارفع الرمح عالياً باليد اليمنى «شكل رقم ١٣٢» .

شكل رقم (١٣٢)



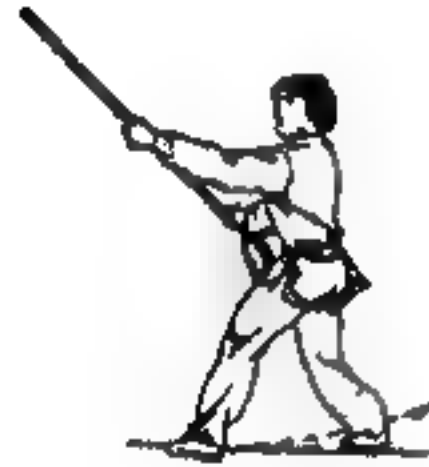
شكل رقم (١٣٣)

٢- اقفذ الرمح إلى أعلى باليد اليمنى بهز رسغ اليد اليمنى حتى يدور الرمح في الهواء إلى أسفل «شكل رقم ١٣٣» .



شكل رقم (١٣٤)

٣- أمسك الرمح باليد اليمنى «شكل رقم ١٣٤» .



شكل رقم (١٣٥)

الموضع رقم ٣٩ ، الضرب بالرمح في وضع خطوة القرفصاء .

١- اسحب القدم اليمنى إلى الوراء نحو اليمين وأنزل اليد اليمنى إلى أسفل - يمينا ، وأمسك الرمح باليد اليسرى «شكل رقم ١٣٥» .



شكل رقم (١٣٦)

٢- أدر الجسم إلى الجهة اليمنى ، واخطُ خطوة بالقدم اليسرى إلى أمام القدم اليمنى «شكل رقم ١٣٦» .



٣- لف الجسم إلى الأمام إلى اليمين ، وفي نفس الوقت تأرجح بالرمح إلى أعلى حيث تكون اليدين ممسكتين بالرمح وممدودتين إلى كلا الجانبين «شكل رقم ١٣٧» .

شكل رقم (١٣٧)



٤- اقفز بالقدمين إلى أعلى واثني الركبتين «شكل رقم ١٣٨» .

شكل رقم (١٣٨)



٥- أدر الجسم في الهواء إلى الجهة اليمنى وأنزل القدمين على الأرض حيث تكون الرجل اليسرى مستقيمة واثني الرجل اليمنى وقرفصها قرفصة كاملة لتشكيل وضع خطوة القرفصاء وفي نفس الوقت اضرب بنهاية الرمح إلى أسفل الأرض «شكل رقم ١٣٩» .

شكل رقم (١٣٩)



الوضع رقم ٤٠: قذف الرمح إلى أعلى.

١- اثني الرجل اليسرى ، وارفع الرمح إلى أعلى إلى اليسار «شكل رقم ١٤٠» .

شكل رقم (١٤٠)

٢ أدر الجذع إلى اليسار ، واقذف الرمح إلى أعلى مع دوران الرمح إلى الجهة اليسرى «شكل رقم ١٤١» .



شكل رقم (١٤١)

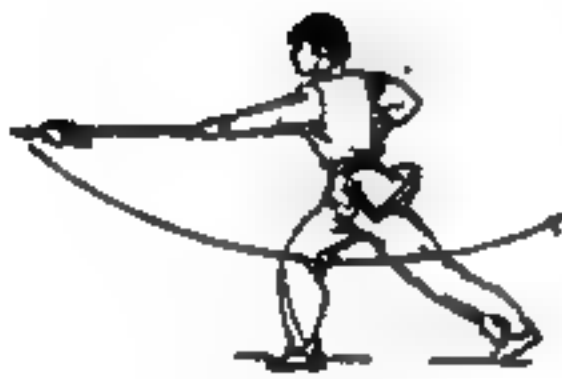
٣- أمسك الرمح باليد اليمنى حيث يكون سن الرمح إلى أعلى «شكل رقم ١٤٢» .



شكل رقم (١٤٢)

الوضع رقم ٤١ : دوران الجسم ومسك الرمح في وضع الجلوس .

١- اسحب القدم اليسرى إلى اليسار إلى وراء القدم اليمنى ، وفي نفس الوقت أمسك الرمح باليد اليسرى ومدّها إلى الأمام مع نزول الرمح إلى الأمام «شكل رقم ١٤٣» .

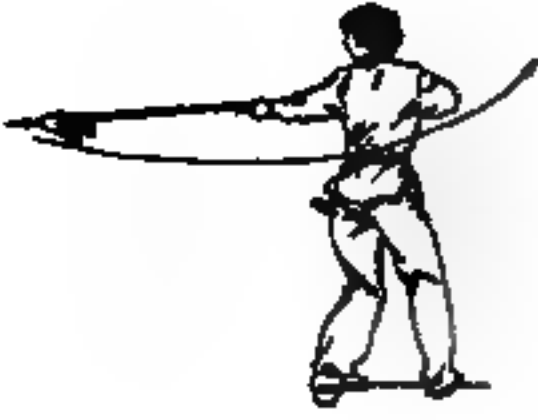


شكل رقم (١٤٣)

٢- أدر الجذع إلى الجهة اليسرى ، وتأرجح بالرمح إلى أسفل وإلى أعلى - يساراً «شكل رقم ١٤٤» .

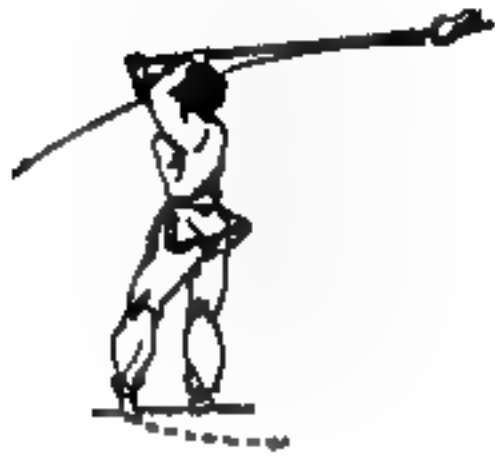


شكل رقم (١٤٤)



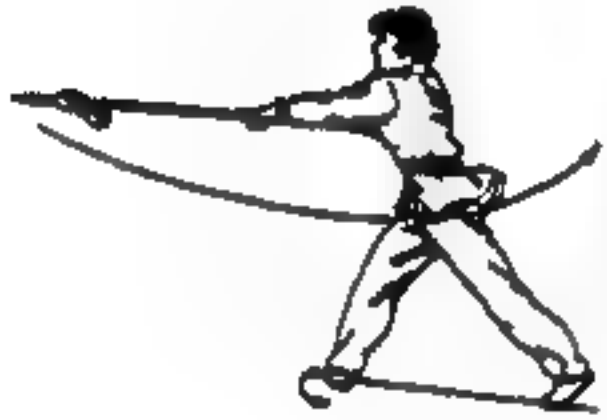
شكل رقم (١٤٥)

٣- اخطُ خطوةً بالقدم اليمنى إلى أمام القدم اليسرى ، وأدر الجسم إلى اليسار ، وفي نفس الوقت هز الرمح إلى الجهة اليمنى «شكل رقم ١٤٥» .



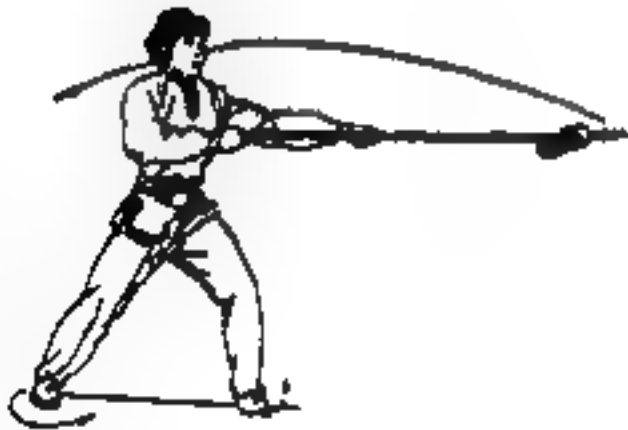
شكل رقم (١٤٦)

٤- تأرجع بالرمح إلى الوراء إلى أعلى ، واخطُ نصف خطوةً بالقدم اليسرى إلى الوراء مع دوران الجذع قليلاً إلى الجهة اليمنى «شكل رقم ١٤٦» .



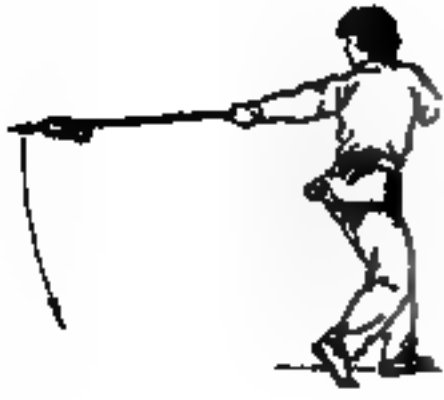
شكل رقم (١٤٧)

٥- اخطُ خطوةً بالقدم اليسرى إلى وراء القدم اليمنى ، وأدر الجسم إلى الجهة اليمنى وتأرجع بالرمح إلى الأمام - يميناً «شكل رقم ١٤٧» .



شكل رقم (١٤٨)

٦- تأرجع بالرمح إلى الجهة اليسرى مع دوران الجذع إلى اليسار «شكل رقم ١٤٨» .



٧- هز الرمح إلى الوراء إلى الجهة اليسرى ،  
وأدر الجذع نحو اليسار مع دوران القدم اليمنى إلى  
الأمام قليلاً «شكل رقم ١٤٩» .

شكل رقم (١٤٩)



٨- اثن الرجلين بحيث يكون الفخذ الأيسر  
على الفخذ الأيمن ، وأدر الجذع إلى الجهة  
اليسرى لتشكيل وضع الجلوس ، وفي نفس  
الوقت هز الرمح إلى الوراء - يساراً  
«شكل رقم ١٥٠ أ ، ب» .

شكل رقم (١٥٠) (أ)



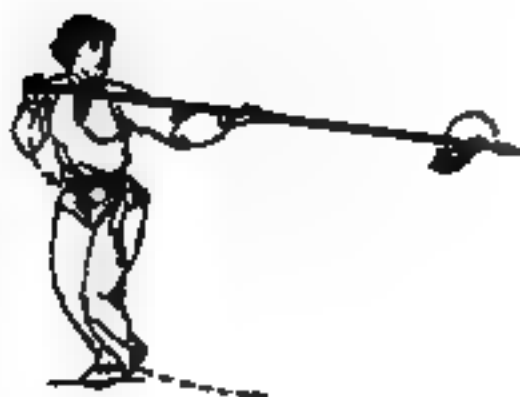
شكل رقم (١٥٠) (ب)



شكل رقم (١٥١)

الوضع رقم ٤٢ : أدر الجسم للدفاع والظعن بالرمح إلى  
الأمام.

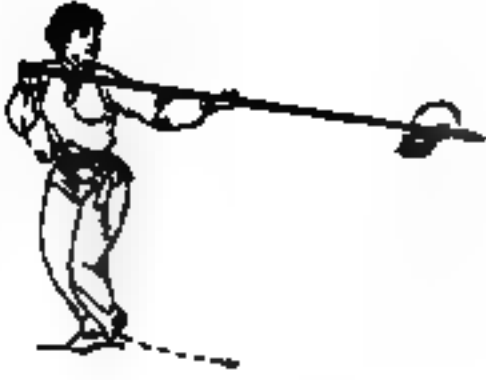
١- انهض بالجسم إلى أعلى ، وأدر  
الجذع قليلاً إلى الجهة اليمنى ، وتأرجع  
بالرمح إلى أعلى - يساراً «شكل رقم ١٥١»



شكل رقم (١٥٢)

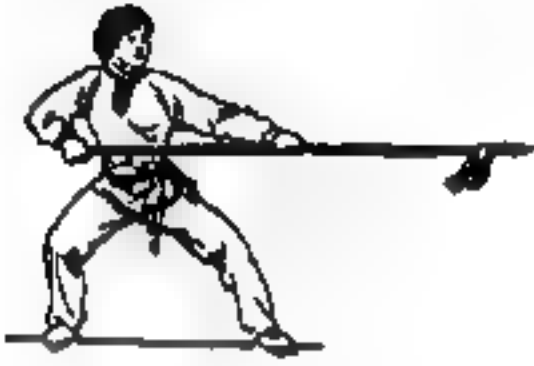
٢- أدر الجسم إلى اليمين مع دوران الرمح  
إلى الجهة اليمنى «شكل رقم ١٥٢» .





شكل رقم (١٥٣)

٣- اخطُ خطوةً بالقدم اليسرى إلى خلف القدم اليمنى مع ثنى الركبتين ، وفي نفس الوقت أدر الرمح إلى أعلى قليلاً ثم إلى أسفل «شكل رقم ١٥٣» .



شكل رقم (١٥٤)

٤- اخطُ خطوةً بالقدم اليسرى إلى الأمام نحو الجهة اليسرى ، وفي نفس الوقت لف الرمح قليلاً إلى الداخل مع نزول اليد اليمنى إلى جانب الخصر الأيمن «شكل رقم ١٥٤» .

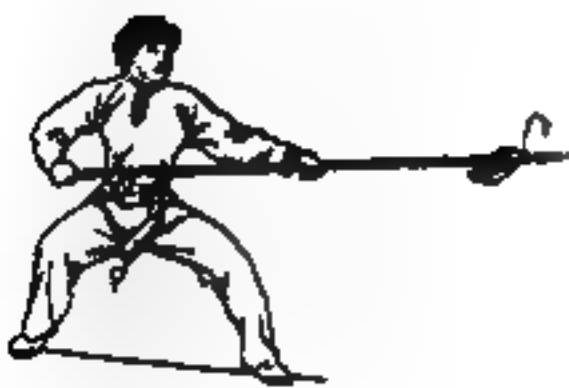


شكل رقم (١٥٥)

٥- انقل مركز الثقل إلى الرجل اليسرى

مع ثنيها واستقامة الرجل اليمنى لتشكيل وضع الخطوة القوسية ، ادفع الرمح إلى الأمام نحو الجهة اليسرى «شكل رقم ١٥٥» .

الوضع رقم ٤٣: دفاع وهجوم في وضع الخطوة القوسية.



شكل رقم (١٥٦)

١- انقل مركز الثقل إلى الورا إلى الرجل اليمنى لتشكيل وضع ركوب الحصان ، واسحب الرمح باليد اليمنى إلى الجانب الأيمن حيث تكون نهاية طرف الرمح إلى أمام الخصر الأيمن «شكل رقم ١٥٦» .



شكل رقم (١٥٧)

٢- ارفع اليد اليمنى إلى أعلى أمام الكتف الأيمن ، وفي نفس الوقت أدر الرمح إلى الخارج قليلاً مع استقامة الرجل اليسرى «شكل رقم ١٥٧» .



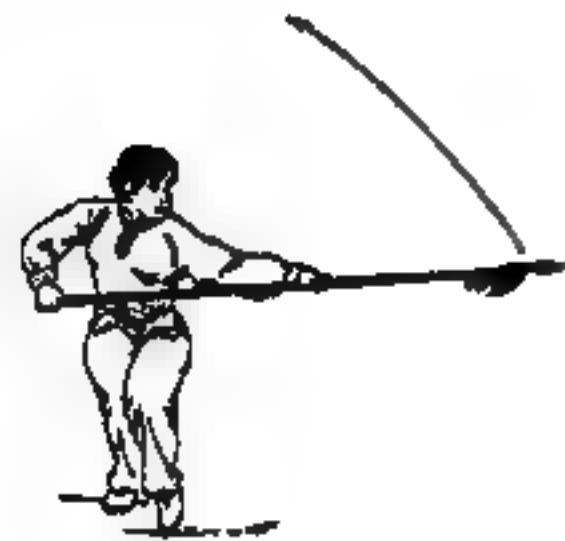
شكل رقم (١٥٨)

٣- اثن الرجل اليسرى لتشكيل وضع ركوب الحصان وأدر الرمح قليلاً إلى الداخل مع نزول اليد اليمنى إلى الخصر «شكل رقم ١٥٨» .



شكل رقم (١٥٩)

٤- اجعل الرجل اليمنى مستقيمة واطعن بالرمح إلى الأمام نحو الجهة اليسرى في وضع الخطوة القوسية «شكل رقم ١٥٩» .



شكل رقم (١٦٠)

الوضع رقم ٤٤: هذا الرمح في وضع حرف "T".

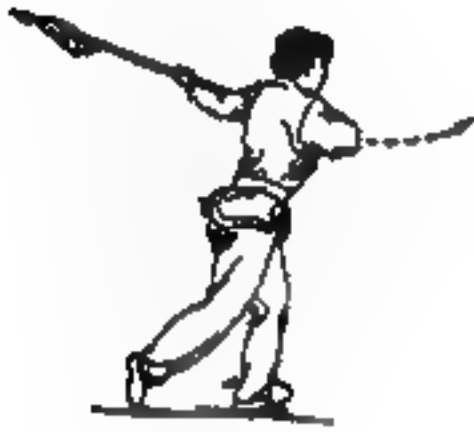
- انخطُ خطوةً بالقدم اليسرى إلى أمام القدم اليمنى حيث تلامس أصابع القدم اليسرى الأرض ، مع ثني الرجلين في وضع حرف "T" وفي نفس الوقت اسحب اليد اليمنى إلى أسفل إلى الوراء - يميناً ، وهز الرمح قليلاً إلى أعلى «شكل رقم ١٦٠» .



الوضع رقم ٤٥: تأرجح بالرمح إلى أعلى وضربة بنهاية الرمح .

١ - اخطُ خطوة بالقدم اليسرى إلى الأمام - يساراً ،  
وفي نفس الوقت ارفع سن الرمح إلى أعلى واليد اليسرى  
ممدودة إلى أعلى واليد اليمنى بجانب الخصر الأيسر «شكل  
رقم ١٦١» .

شكل رقم (١٦١)



٢ - أدر الجسم إلى اليسار ، وتأرجع بالرمح إلى  
الوراء إلى الجانب الأيسر نحو اليسار «شكل  
رقم ١٦٢» .

شكل رقم (١٦٢)



٣ - اخطُ خطوة بالقدم اليمنى إلى أمام القدم  
اليسرى إلى اليسار حيث تكون الرجلان متقاطعتين ،  
وفي نفس الوقت هز الرمح باليدين إلى الأمام نحو  
اليمين «شكل رقم ١٦٣» .

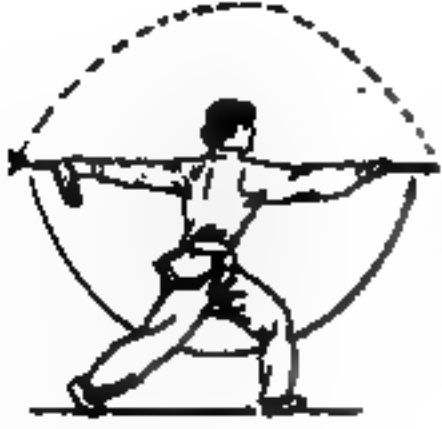
شكل رقم (١٦٣)

الوضع رقم ٤٦: دوران الجسم في وضع الثمانية رموز .



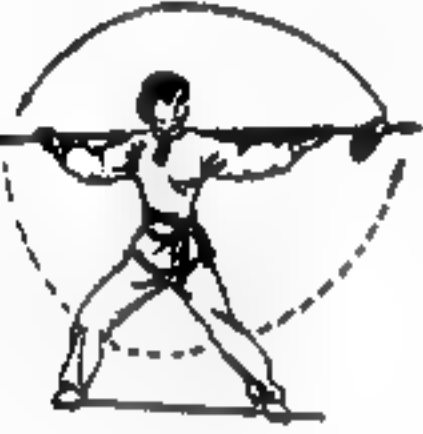
١ - اسحب القدم اليسرى إلى الوراء نحو اليسار  
لتشكل وضع الخطوة القوسية «شكل رقم ١٦٤» .

شكل رقم (١٦٤)



٢- اسحب القدم اليمنى إلى خلف القدم اليسرى ، واجعل اليد اليسرى تنزلق إلى الجزء الذى به السهم «شكل رقم ١٦٥» .

شكل رقم (١٦٥)



٣- أدر الجذع إلى الجهة اليمنى ، وتأرجح بالرمح من جهة اليد اليمنى الممسكة للرمح إلى أعلى نحو الجهة اليمنى ، حيث يكون الرمح فوق الكتفين واليدان ممدودتين إلى كلا الجانبين «شكل رقم ١٦٦»

شكل رقم (١٦٦)



٤- لف الجذع إلى اليمين ، والتأرجح بالرمح إلى أعلى باليد اليسرى نحو الجهة اليمنى مع الدوران إلى أسفل بالرمح باليد اليمنى وإلى الوراء «شكل رقم ١٦٧» .

شكل رقم (١٦٧)



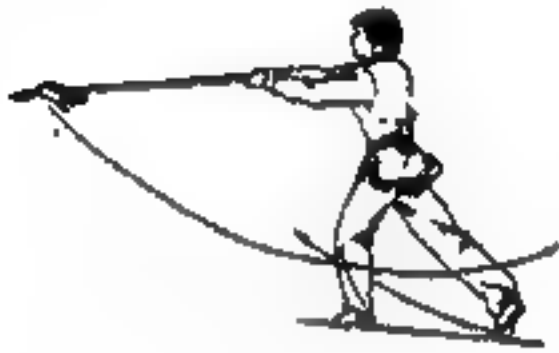
٥- أدر الجذع إلى الجهة اليسرى ، وهز الرمح باليد اليسرى إلى أسفل نحو اليسار بينما اليد اليمنى أدرها بالرمح إلى أعلى نحو اليمين «شكل رقم ١٦٨» .

شكل رقم (١٦٨)



٦- أدر الجسم إلى الورااء - يمينا ، وتأرجح باليد اليمنى الممسكة للرمح إلى أعلى إلى اليمين ، وأدر اليد اليسرى إلى أسفل نحو الجهة اليسرى للخلف .  
« شكل رقم ١٦٩ » .

شكل رقم (١٦٩)



٧- اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى أمام القدم اليسرى وأدر الجذع إلى اليسار ، وفي نفس الوقت اجعل اليد اليسرى تنزلق إلى نهاية الرمح ، واطعن بالرمح إلى الأمام - يساراً « شكل رقم ١٧٠ » .

شكل رقم (١٧٠)



الوضع رقم ٤٧ دوران الجسم مع رفع الركبة والاطعن بالرمح .

١- اخط خطوة بالقدم اليمنى إلى الأمام نحو الجهة اليمنى ، وهز الرمح باليدين إلى أسفل إلى الجهة اليسرى .  
« شكل رقم ١٧١ » .

شكل رقم (١٧١)



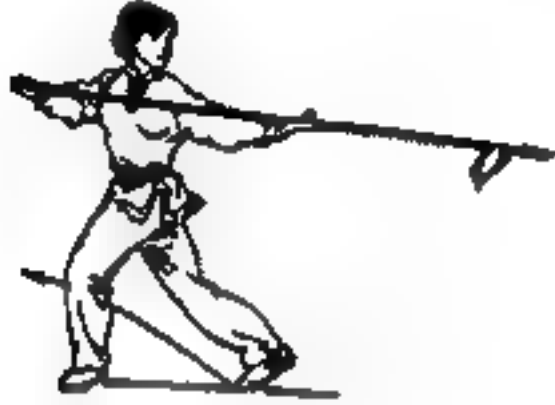
٢- اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى أمام القدم اليمنى .  
« شكل رقم ١٧٢ » .

شكل رقم (١٧٢)



شكل رقم (١٧٣)

٣- تأرجع بالرمح باليد اليسرى إلى أعلى إلى الأمام مع التقدم بالقدم اليمنى إلى أمام القدم اليسرى «شكل رقم ١٧٣» .



شكل رقم (١٧٤)

٤- اخطُ خطوة بالقدم اليسرى إلى أمام القدم اليمنى ، وأدر الجذع إلى اليسار ، وفي نفس الوقت تأرجع بالرمح إلى الجهة اليسرى «شكل رقم ١٧٤» .



شكل رقم (١٧٥)

٥- ارفع الركبة اليمنى إلى أعلى واجعل الرجل اليسرى مستقيمة «شكل رقم ١٧٥» .



شكل رقم (١٧٦)

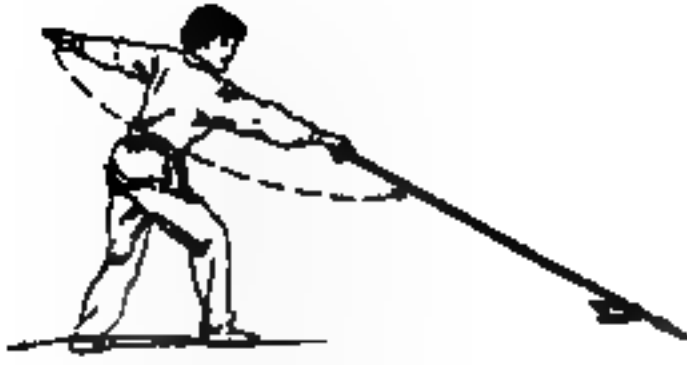
٦- اقفز بالقدم اليسرى إلى أعلى ، وأدر الجسم إلى الجهة اليسرى ، واسحب راحة اليد اليسرى إلى الجانب الأيسر «شكل رقم ١٧٦» .



شكل رقم (١٧٧)

٧- أنزل القدم اليمنى على الأرض وارفع الركبة اليسرى إلى أعلى إلى الأمام واطعن بالرمح إلى الأمام إلى أسفل ، ومد راحة اليد اليسرى إلى أعلى يساراً «شكل رقم ١٧٧» .

الوضع رقم ٤٨ : دوران الرمح وطعنة إلى الأمام .



شكل رقم (١٧٨)

١- أنزل القدم اليسرى على الأرض  
حيث تكون خلف القدم اليمنى «شكل  
رقم ١٧٨» .



شكل رقم (١٧٩)

٢- اسحب القدم اليمنى إلى وراء القدم  
اليسرى مع استقامة الرجل اليمنى ، اثنِ  
الرجل اليسرى لتشكيل وضع الخطوة القوسية  
ثم أمسك الرمح باليد اليسرى «شكل رقم  
١٧٩» .



شكل رقم (١٨٠)

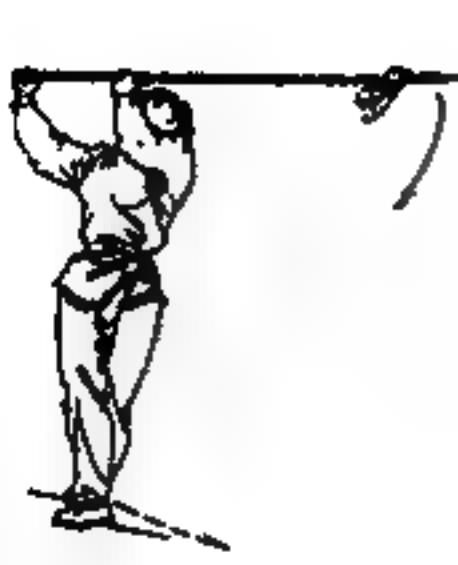
٣- اثنِ الرجل اليمنى ، واجعل الرجل  
اليسرى مستقيمة لتشكيل وضع الخطوة  
القوسية واسحب الرمح باليد اليمنى قليلا  
إلى أعلى نحو اليمين «شكل رقم ١٨٠» .



شكل رقم (١٨١)

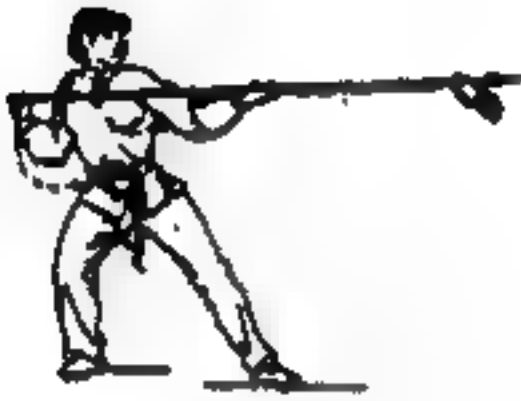
٤- اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى أمام  
القدم اليمنى «شكل رقم ١٨١» .





٥- اخطُ خطوةً بالقدم اليمنى إلى أمام القدم اليسرى مع الدوران بالرمح إلى أعلى إلى الخلف «شكل رقم ١٨٢» .

شكل رقم (١٨٢)



٦- اخطُ خطوةً بالقدم اليسرى إلى الأمام - يساراً ، مع نزول الرمح إلى الجانب الأيسر «شكل رقم ١٨٣» .

شكل رقم (١٨٣)



٧- أنزل اليد اليمنى إلى جانب الخصر الأيمن «شكل رقم ١٨٤» .

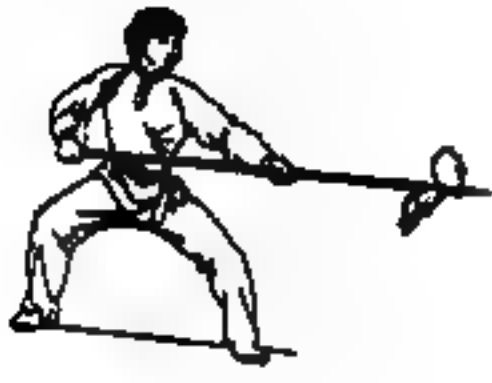
شكل رقم (١٨٤)



٨- اجعل الرجل اليمنى مستقيمة لتشكيل وضع الخطوة القوسية ، ثم اطنع بالرمح إلى الأمام نحو الجهة اليسرى حيث يكون الذراعان مستقيمين «شكل رقم ١٨٥» .

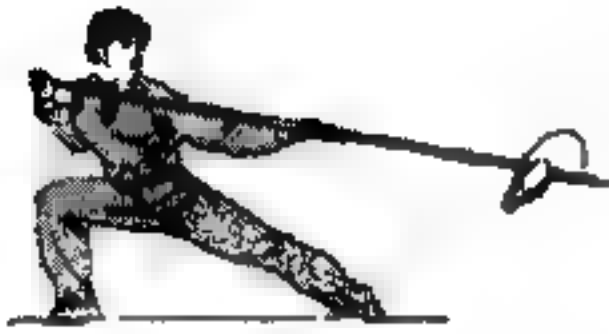
شكل رقم (١٨٥)

## الوضع رقم ٤٩: دفاع وهجوم بالرمح في وضع الخطوة القوسية.



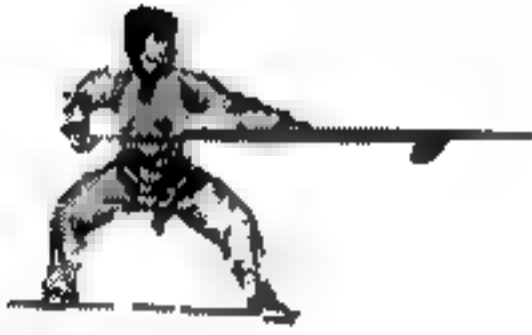
شكل رقم (١٨٦)

١- اثن الرجل اليمنى لتشكّل وضع ركوب الحصان ثم اسحب الرمح باليد اليمنى إلى أمام الخصر الأيمن «شكل رقم ١٨٦» .



شكل رقم (١٨٧)

٢- انقل مركز الثقل إلى الرجل اليمنى واجعل الرجل اليسرى مستقيمة وهز الرمح قليلاً إلى الجهة اليسرى وارفع اليد اليمنى إلى أمام الكتف الأيمن «شكل رقم ١٨٧» .



شكل رقم (١٨٨)

٣- اثن الرجل اليسرى لتشكّل وضع ركوب الحصان ، وأدر الرمح قليلاً إلى الداخل مع نزول اليد اليمنى إلى جانب الخصر الأيمن «شكل رقم ١٨٨» .



شكل رقم (١٨٩)

٤- انقل مركز الثقل إلى الرجل اليسرى واجعل الرجل اليمنى مستقيمة لتشكّل وضع الخطوة القوسية ، وفي نفس الوقت اطعن بالرمح إلى الأمام - يساراً ، مع مد الذراعين إلى الجهة اليسرى «شكل رقم ١٨٩» .

الوضع رقم ٥٠ : إمساك الرمح فوق الرأس في وضع الخطوة القوسية.



شكل رقم (١٩٠)

- اثن الرجل اليمنى واجعل الرجل اليسرى مستقيمة لتشكيل وضع الخطوة القوسية ، وفي نفس الوقت ارفع الرمح إلى أعلى فوق الرأس حيث يمتد كلا الذراعين إلى الجانبين إلى أعلى «شكل رقم ١٩٠» .



شكل رقم (١٩١)

الوضع رقم ٥١ : طعنة بالرمح إلى أعلى في وضع الخطوة القوسية.

١- تأرجح بالرمح إلى أعلى نحو الجهة اليمنى ، وأدر الجذع إلى اليمين «شكل رقم ١٩١» .



شكل رقم (١٩٢)

٢- ارفع الرمح إلى أعلى باليد اليمنى ثم ادفع راحة اليد اليسرى إلى الجهة اليسرى «شكل رقم ١٩٢» .



شكل رقم (١٩٣)

الوضع رقم ٥٢ : دفع الراحة اليسرى مع ضم القدمين .

١- أدر الجذع إلى الجهة اليمنى ، وارفع اليد اليسرى وأمسك الرمح باليد اليسرى «شكل رقم ١٩٣» .



٢ - اخط خطوة بالقدم اليسرى إلى أمام القدم اليمنى ،  
وهز الرمح إلى أعلى نحو الجهة اليسرى حيث تكون اليد  
اليمنى ممسكة بنهاية الرمح أمام الخصر الأيسر واليد اليسرى  
مرفوعة إلى أعلى يساراً «شكل رقم ١٩٤» .

شكل رقم (١٩٤)



٣ - هز الرمح إلى أسفل إلى الوراء - يساراً ،  
مع رفع اليد اليمنى إلى الأمام نحو اليمين «شكل  
رقم ١٩٥» .

شكل رقم (١٩٥)



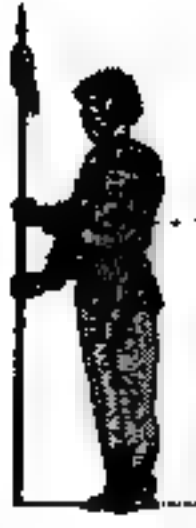
٤ - اسحب القدم اليسرى إلى وراء القدم اليمنى ،  
وتأرجع بالرمح إلى الأمام نحو الجهة اليمنى «شكل  
رقم ١٩٦» .

شكل رقم (١٩٦)



٥ - اسحب القدم اليمنى إلى الوراء ، وانزل اليد اليمنى  
إلى جانب الخصر الأيمن واجعل اليد اليمنى إلى أعلى أمام  
الرأس مع هز الرمح إلى الجانب الأيمن حيث يكون سن  
الرمح إلى أعلى «شكل رقم ١٩٧» .

شكل رقم (١٩٧)



٦- ضم القدم اليسرى إلى جانب القدم اليمنى واجعل الرجلين مستقيمتين ، وأنزل اليد اليسرى إلى أسفل حيث يلمس آخر طرف الرمح الأرض «شكل رقم ١٩٨» .

شكل رقم (١٩٨)



٧- ادفع راحة اليد اليسرى إلى الجانب الأيسر «شكل رقم ١٩٩» .

شكل رقم (١٩٩)



الوضع الختامى لأسلوب الرمح،

١- أنزل راحة اليد اليسرى إلى جانب الفخذ الأيسر ، وارفع الرمح باليد اليمنى إلى أعلى - يميناً «شكل رقم ٢٠٠» .

شكل رقم (٢٠٠)



٢- أدر الجسم بالقدمين المضمومتين إلى الجهة اليسرى قليلاً «شكل رقم ٢٠١» .

شكل رقم (٢٠١)

## المراجع

### ***CHINA SPORTS***

- 1- Style Broad sword play***
- 2- Style Spear play***

## الفهرس

٣	..... المقدمة
٥	..... نشأة أسلوب السيف العريض
٦	..... استعراضات القتال بأسلوب السيف العريض
٩	..... طريقة تنفيذ أسلوب السيف العريض للمسابقات الدولية
٥٦	..... كيف انتشر أسلوب الرمح ؟
٥٧	..... استعراضات محترفي اللعب بالأسلحة
٥٩	..... طريقة تنفيذ أسلوب الرمح للمسابقات الدولية لبطولات الكونغ فو
١١٠	..... المراجع

٩٨ / ١٦٩١٧

دفتر الإحصاء :

977-271-328-4



## هذا الكتاب

ظلت فكرة الدفاع عن  
النفس عبر عصور طويلة ماضية  
تعتمد في أساسها على القوة العضلية  
وحدها ، وتتم بحركات عشوائية مشتتة ،  
إلى أن ظهر الكونغ فو لي طرح ابتكارات جديدة  
وأساليب راقية متنوعة ، والأهم هو أنها قامت على  
التخطيط الدقيق والحركات المحسوبة ، الخاطفة ، والتي  
تبنى على توقع حركات الخصم ، ومن أجل هذا  
استحق الكونغ فو أن ينضم إلى الفنون كواحد من  
أمتع الألعاب .

ومع هذا الكتاب نستكمل رحلتنا في البحث عن  
أسرار هذا الفن وتعلم مهاراته من خلال التعرف على  
القتال بالأسلحة وأسلوب السيف العريض والرمح ،  
والتي تعد من أهم الأساليب الحديثة التي اختارها  
الاتحاد الآسيوي الصيني للكونغ فو ليمارسها اللاعبون  
في البطولات الدولية .

فهذه دعوة مفتوحة للجميع لتعلم فنون  
الدفاع عن النفس والحفاظ على الجسم  
في صحة وحيوية ونشاط .

الناشر